



Fotografare l'ira. Le distruzioni di Parigi durante la Comune del 1871

Esposizione fotografica
nell'ambito della
Bi11 "CRASH"
Biennale dell'immagine

- Inaugurazione
martedì 8 ottobre 2019
ore 18.30
- Esposizione
9 ottobre 2019 – 8 aprile 2020

Biblioteca
dell'Accademia
di architettura
Mendrisio

Info
biblio.arc.usi.ch

Immagine
Charles Soulier, *Paris Incendié,
Mai 1871*, Tuileries, stampa
all'albumina su cartoncino.

L'esposizione si basa su una selezione di fotografie scattate a Parigi durante e dopo gli scontri avvenuti dal 21 al 28 maggio 1871, la cosiddetta *semaine sanglante*, settimana sanguinosa. I fotografi documentarono l'impatto delle distruzioni, l'effetto dei roghi e degli atti vandalici perpetrati dai Comunardi che, nel corso del conflitto con le truppe di Versailles, distrussero deliberatamente i luoghi del potere. Sulle rovine ancora fumanti della città si riversò un'armata di fotografi: "les artilleurs du collodion qui dirigent leurs batteries sur les gravats accumulés par le règne des communards." Solo la fotografia si dimostrava infatti in grado di fissare la dimensione globale del momento fuggente del disastro.

L'esposizione propone sia un'indagine sulla relazione tra fotografia e rivoluzione, cogliendo l'attrazione dei fotografi per i monumenti in rovina, che una riflessione sull'aggressione nei confronti dei simboli architettonici del potere, portatori di memoria ed espressione dell'egemonia delle forze monarchiche e conservatrici. I materiali esposti provengono dalle collezioni speciali della Biblioteca dell'Accademia di architettura.

Esposizione a cura di
Angela Windholz
Vetrina bibliografica a cura di
Michele Mogliazzi

In occasione dell'inaugurazione intervverrà
il Prof. Christoph Frank.

Seguirà rinfresco

Università
della
Svizzera
italiana

Biblioteca
dell'Accademia
di
architettura