

INVENTARIO DEL FONDO GALLERIA FLAVIANA

(aggiornato il 21 marzo 2025)

Elisabetta Zonca

INVENTARIO DEL FONDO GALLERIA FLAVIANA

Sommario

1. Breve storia della Galleria Flaviana e dei suoi fondatori (p. 2)
2. Nota archivistica (p. 4)
3. Elenco delle serie archivistiche (p. 6)
4. Serie archivistiche (p. 7)
 - I. Rinaldo Bianda (p. 7)
 - II. Ines Bianda (p. 18)
 - III. Galleria Flaviana (p. 21)
 - IV. Festival VideoArt Locarno (p. 49)
 - V. Imprese e associazioni create dalla famiglia Bianda (p. 63)
5. Biblioteca (p. 66)
6. Elenco delle mostre della Galleria Flaviana (p. 67)
7. Elenco delle mostre di Binès (p. 76)

BREVE STORIA DELLA GALLERIA FLAVIANA E DEI SUOI FONDATORI

L'inaugurazione della Galleria Flaviana avviene il 15 dicembre 1962 in una sede provvisoria collocata nei locali attigui al *Bazar Locarno* gestito dalla famiglia Bianda al civico 36 in Piazza Grande, a Locarno, ospitando la mostra della pittrice Binès, nome d'arte di Ines Scribante. A fondare la galleria d'arte sono stati la stessa Ines con il marito Rinaldo Bianda, intitolata così in ricordo di Flavio, fratello di Rinaldo, venuto a mancare quello stesso anno.

Rinaldo Bianda nasce a Locarno il 29 maggio 1931 e muore il 16 dicembre 2001. La famiglia è originaria di Losone, secondo tradizione svizzera il "luogo di attinenza" della famiglia, ma risiede a Locarno dove gestisce un'attività commerciale, un bazaar, posizionato nella principale piazza cittadina.

Frequenta il ginnasio a Locarno e la scuola di lingue a Zugo, completa gli studi a Locarno presso la Scuola di commercio, dove ottiene il diploma nel 1948 e dove conosce la futura moglie. Il 14 maggio 1952 sposa Ines Scribante, con la quale ha quattro figli: Raffaella (1953), Luca (1955), Lorenzo (1956), Katya (1962). Inizialmente, l'interesse di Rinaldo per l'arte viene coltivato in una dimensione privata, come amatore e collezionista, mentre lavora accanto al padre Lorenzo e alla madre Angiolina nel negozio di famiglia. Dopo la morte del padre, avvenuta nel 1956, cede al fratello Flavio le redini dell'attività, rivolgendo le proprie energie a diversi interessi che coltiverà negli anni successivi e che spesso si intrecciano l'un l'altro.

Dal 1960 al 1964, riveste la carica di consigliere comunale a Muralto per il Partito popolare democratico (PPD); con lo pseudonimo di Bill Dorian, o Bill Doriani, si dedica alla pittura e all'arte come protagonista nel corso di quel decennio, gli anni Sessanta, che lo vedono attivamente impegnato nella scena artistica ticinese che vuole aprire alle nuove correnti dell'arte contemporanea. Il suo irrefrenabile dinamismo lo porta a intessere rapporti con numerosi artisti che collaborano con la galleria, ma anche a percorrere coraggiose iniziative. All'inizio degli anni Settanta si avvicina alla Giovane camera economica (Junior Chamber International) ed insieme agli esponenti della sezione locarnese da lui co-fondata, si occupa del rilancio culturale del Monte Verità.

Immerso in quel dibattito che analizzava il rapporto tra arte, scienza e comunicazione, lo affronta prima in una prospettiva artistica, promuovendo artisti che si occupano di fotografia, grafica e cinema, per poi dar vita nel 1980 al VideoArt Festival di Locarno. L'impegno artistico è associato al monitoraggio delle novità e alla promozione culturale, che si esplica con la creazione dell'Associazione Internazionale per il Video nelle Arti e nella Cultura, fondata a Locarno e rettificata a Parigi nel 1981, presso la sede UNESCO, insieme a René Bergier, Angiola Churchill, Enrico Fulchignoni, Nicolaus Sombart, Dany Bloch, Madeleine Gobeil e Vittorio Fagone, di cui Rinaldo è segretario e poi presidente. Il tema della tecnologia e del rapporto con l'uomo, la sostenibilità e l'influenza della tradizione asconese del Monte Verità (dove aveva organizzato gli omonimi Colloqui, in occasione del VideoArt Festival), lo porta a dedicarsi alle tematiche ambientali e alla politica attiva. Nel 1985 è tra i fondatori del Movimento ecologista ticinese MET - I Verdi, tra le cui fila si candida e viene eletto al Gran Consiglio (1987-1990). Ricordiamo anche la creazione dell'Associazione Ticino Nostro e del Club of Locarno.

Della vita di Ines sappiamo poco: come Rinaldo è nata a Locarno, il 9 novembre 1931, dove la sua attività e la sua vita saranno incentrate fino alla morte avvenuta il 15 dicembre 2016. Nel campo artistico si definisce autodidatta, nonostante abbia studiato sotto la guida del pittore Theodoro Hallich a Locarno, di Henri Gazan a Parigi (per corrispondenza, ci racconta il figlio Lorenzo) e con Xanti Schawinsky e dipinge con lo pseudonimo di Binès. La sua prima personale coincide con l'apertura della Galleria Flaviana, il 15 dicembre 1962; sappiamo che ha continuato l'attività di pittrice, partecipando a diverse manifestazioni nazionali ed internazionali, ma le notizie relative alla sua attività artistica sono scarse. Attiva nella gestione della galleria, come testimoniano fotografie e corrispondenza conservate in archivio, lascia al marito il ruolo di volto pubblico della galleria.

Dopo la prima esposizione per la Galleria Flaviana segue un anno di stasi, finché nel 1964 la galleria viene trasferita presso gli spazi di Palazzo Jelmoli, inaugurati con la mostra *Giuseppe Madonia, scultore, Palermo, I. Alfio Rapisardi, pittore, Firenze, I* aperta dal 26 maggio al 18 giugno. Una densa attività espositiva perdura fino al 1967, quando viene organizzato l'Happening dedicato alla Pop art, con cui si chiude, tra mille polemiche sollevate dalla stampa locale, una stagione riservata alla sperimentazione, ma ancora riconducibile ai canoni

espositivi classici <<https://www.srf.ch/play/tv/antenne/video/pop-kunst?urn=urn:srf:video:faa60aac-d116-42fb-a061-16e2477acd8e>>.

La galleria si sposta a Lugano, inaugurando il 19 novembre 1967 <<https://www.srf.ch/play/tv/-/video/?urn=urn:srf:video:a4ae677f-933f-4dff-a4a7-6b113cec4cfd>> il florido connubio con il movimento Fluxus e un'apertura alla sperimentazione laboratoriale artistica. Contemporaneamente si inizia la pubblicazione dei Minimultipli, affidati a diversi artisti, che verranno presentati alla Documenta 4. di Kassel e alla 34. Biennale di Venezia del 1968. Il finale degli anni Sessanta è un periodo molto produttivo ed eclettico, che vede gli interessi della Flaviana muoversi verso il design e poi verso il cinema, con la produzione del primo lungometraggio ticinese.

Nel decennio successivo si consolida l'interesse verso l'elettronica ed il suo utilizzo come strumento espressivo e artistico, nato grazie alla collaborazione con Francesco Mariotti, che vede nella partecipazione alla Biennale di San Paolo della coppia Mariotti - Bill Dorian (pseudonimo di Rinaldo Bianda) un momento decisivo. Il 1976 è l'anno che segna il ritorno a Locarno della Galleria Flaviana, le cui attività sono ora aperte al mondo della fotografia, al cinema e alla grafica. Le riflessioni coeve sulla produzione industriale e quindi seriale hanno ricadute sia sulle scelte artistiche sia su quelle artigianali, nelle quali si trova un felice connubio con l'arte nella realizzazione di borse con particolari disegni ripresi dalle opere d'arte di Bianda, ma anche, intenzione bloccata da controversie legali, di Lucio Fontana. L'attività della Galleria Flaviana è infatti una delle numerose intraprese da Bianda, che segue contemporaneamente anche l'attività della serigrafia Artstile, lo studio grafico Creatio e lo studio di produzione Sibil.

Nella seconda metà degli anni Settanta la ricerca artistica prosegue con rinnovata vitalità grazie alla collaborazione del figlio, Lorenzo, che apre alle nuove potenzialità dell'elettronica e dell'utilizzo del video, coronando questo impegno con la realizzazione del VideoArt Festival.

Il coinvolgimento dei vari membri della famiglia costituisce una costante caratteristica della conduzione della Galleria Flaviana, al punto che risulta talvolta difficile scindere, nei documenti archivistici, l'attività del singolo da quella dell'impresa e distinguere la responsabilità individuale dalle decisioni collegiali.

NOTA ARCHIVISTICA

Il 6 maggio 2021 la comunione ereditaria di Rinaldo e Ines Bianda-Scribante, sottoscrive un atto di donazione in favore della Biblioteca dell'Accademia di architettura, a cui vengono ceduti i documenti relativi alla coppia locarnese che ha fondato e condotto la Galleria Flaviana per oltre quarant'anni.

Con la donazione sono stati incamerati dalla biblioteca i materiali che si erano formati presso la sede della galleria d'arte aperta a Locarno nel 1962, ne hanno seguito i traslochi e la vendita dell'ultima sede in via Varenna a Locarno; sono compresi libri, supporti audiovisivi, documenti interni, opere grafiche e quadri, opere d'arte e oggetti inerenti premiazioni. La documentazione si riferisce prevalentemente all'attività svolta dalla galleria, ma già da una prima analisi è stato possibile osservare che parte di essa era riconducibile alle iniziative personali di Rinaldo Bianda, all'attività artistica di Ines Bianda Scribante e ad altre iniziative produttive e artistiche che vengono sviluppate parallelamente all'occupazione principale dai coniugi locarnesi.

L'archivio ci è giunto in forma incompleta, in quanto nel 2000 il soggetto produttore ha donato all'allora Museo cantonale d'arte di Lugano (oggi MASI) l'archivio del VideoArt Festival di Locarno, iniziativa nata in seno alla Galleria Flaviana nel 1980 che è continuata in autonomia fino all'ultima edizione del 2001. Sebbene una parte della documentazione relativa alla manifestazione artistica sia stata consegnata insieme al restante patrimonio documentale, deve tuttavia essere ancora valutata l'unicità della documentazione, per evitare la conservazione di duplicati. Inoltre, Lorenzo Bianda, figlio della coppia di galleristi che ha seguito il passaggio di consegne a nome dei familiari, ha raccontato che un primo intervento di selezione dei documenti era stato approntato dal padre in occasione della chiusura delle attività e un secondo intervento era stato da lui effettuato prima di consegnarci i materiali. Non è possibile quantificare esattamente questi interventi, ma sapere della loro esistenza è un importante elemento da considerare nell'approntare una riflessione sul valore globale del fondo.

La consegna dei documenti, avvenuta per il tramite di una ditta non specializzata, è stata seguita dalla collocazione delle scatole di trasporto nei locali adibiti ad archivio della Biblioteca dell'Accademia di architettura e da una campagna fotografica a testimonianza delle condizioni generali del fondo al suo ingresso in biblioteca. I contenitori usati per custodire i documenti erano quelli in uso nella Galleria e spaziavano dai raccoglitori ad anelli a due piccoli schedari metallici. In questi schedari dotati di serratura erano contenute delle cartelle sospese, dotate di etichetta descrittiva, relative ai progetti espositivi della galleria. I documenti custoditi nei raccoglitori ad anelli sono giunti in condizioni mediamente buone, fatto salvo per quelli che erano conservati in cartelline coi buchi in plastica: in taluni casi erano evidenti tracce di umidità e sono stati risolti casi di trasferimento dell'inchiostro sulla plastica con conseguente incollamento della carta.

Si è quindi reso necessario provvedere al condizionamento dei documenti più delicati, fotografie e ritagli di giornale, man mano che si procedeva nella ricognizione. Questo momento è stato importante perché ha rivelato la ricchezza (che va letta anche come stratificazione complessa e intricata) delle carte, individuando quei fascicoli per le quali era necessario un riordino interno, approfondendo il previsto lavoro di ricostruzione dei legami documentali attraverso le serie.

L'organizzazione della documentazione doveva dunque tener conto di una storia non solo aziendale, ma anche e soprattutto personale, legata a due individui che insieme hanno intrapreso un percorso lavorativo che non può essere disgiunto da quello familiare; persone che le carte ci restituiscono nella loro singolarità nonostante sia evidente la disparità quantitativa di testimonianze attestanti le iniziative di Rinaldo e la quantità ben più scarna di carte attribuibili a Ines. L'ossatura del riordino parte quindi dalla considerazione del ruolo delle singole personalità coinvolte, aprendosi poi alle diverse attività realizzate insieme nel corso degli anni, con la consapevolezza che la coesione della famiglia Bianda si deve confrontare sì con la responsabilità legale che è individuale, ma anche con un flusso di lavoro, con un'attività concreta che difficilmente può essere ascritta a uno solo dei due.

Il riordino si è concluso con l'individuazione di sei serie nelle quali sono distribuite 295 fascicoli sedimentati tra 1951 e 2008. Le serie sono così suddivise: "Rinaldo Bianda", "Ines Bianda", "Galleria Flaviana", "Festival VideoArt di Locarno", "Imprese e associazioni create dalla famiglia Bianda", "Biblioteca". Alcune serie sono state suddivise in sottoserie per meglio rispondere all'articolazione delle carte. Si è cercato di mantenere il più possibile l'ordine originale delle carte, sebbene alcuni dei nuclei di carte consegnate mostravano un chiaro

sovrapporsi di documenti, che non avevano in sé alcun ordine, se paragonati ad altre fascicolature, oppure erano un'evidente raccolta formata a posteriori. È sempre segnalato quando il singolo Fasc.: è stato mantenuto nella composizione originale o quando questa è stata modificata spostando delle carte.

L'insieme delle carte occupa una superficie di circa 10 metri lineari, a cui vanno aggiunti 425 libri, i quali sono collocati nel magazzino della biblioteca, i quadri posizionati nel magazzino del Teatro dell'Architettura e le opere grafiche conservate nella Sala 6.

ELENCO DELLE SERIE ARCHIVISTICHE

I. Rinaldo Bianda

1. Documenti personali
2. Attività artistica e scrittoria
3. Attività della Giovane camera economica e Monte Verità
4. Attività politica
 - a. Movimenti ecologisti
 - b. Associazioni
5. Attività CICT e UNESCO
6. Progetti nel settore educativo

II. Ines Bianda

1. Documenti personali
2. Attività artistica
3. Attività didattica

III. Galleria Flaviana

1. Documentazione
 - a. Amministrazione
 - b. Corrispondenza
2. Iniziative e progetti artistici
3. Materiali informativi
4. Minimultipli
5. Atelier
6. Editoria
7. Fotografie
8. Materiale promozionale
9. Rassegna stampa

IV. Festival VideoArt Locarno

1. Documentazione amministrativa
2. Corrispondenza
3. Iniziative e dossier
4. Fotografie
5. Materiale promozionale
6. Riconoscimenti
7. Rassegna stampa

V. Imprese e associazioni create dalla famiglia Bianda

1. Arsac
2. Creatio
3. Avart

VI. Biblioteca

SERIE ARCHIVISTICHE

SERIE I - RINALDO BIANDA, 1951-2006, SCATOLE 1-11, FASC. 48

La serie si articola in cinque sottoserie che raccolgono 48 fascicoli. In esse troviamo documenti che trattano diversi aspetti della vita personale e professionale di Rinaldo Bianda a partire dal 1951 fino al 2006, suddivisi tra:

1. Documenti personali (1963-2001)
2. Attività artistica e scrittoria (1951-2002)
3. Attività della Giovane camera economica e Monte Verità (1974-2006)
4. Attività politica (1984-2006)
 - a. Movimenti ecologisti (1984-2006)
 - b. Associazioni (1985-1991)
5. Attività CICT e UNESCO (1983-2001)
6. Progetti nel settore educativo

La prima sottoserie riunisce i documenti di carattere personale del soggetto produttore, quali certificati, corrispondenza, interviste e scritti. La seconda sottoserie raccoglie le testimonianze dell'attività artistica a cui Rinaldo si dedica con lo pseudonimo di Bill Dorian, o Bill Doriani, la quale spazia tra diversi progetti pittorici e installazioni, che insieme alla scrittura e alle composizioni musicali completano il ventaglio di attività creative. Negli anni Sessanta gran parte delle energie vengono inglobate dalla gestione della Galleria Flaviana, tuttavia Rinaldo, in bilico tra arte e commercio, si avvicina alla sezione ticinese della Giovane camera economica (Junior Chamber International) ed insieme agli esponenti della sezione locarnese, nel 1974 propone quale tema da sviluppare per la prevista Assemblea nazionale di Locarno (1977) il rilancio culturale del Monte Verità. In quel periodo Harald Szeemann, che gravitava in Ticino e si interessava al tema venne invitato a presentare un progetto, da cui nacque l'esposizione "Le mammelle della Verità" (1978), poi diventata oggetto del Museo permanente di Casa Anatta.

La quarta sottoserie ci restituisce il resoconto dell'impegno politico di Rinaldo, le cui radici affondano in un primigenio impegno come consigliere comunale a Muralto (PPD) negli anni dal 1960 al 1964, per affermarsi nel 1985 attraverso la fondazione del Movimento ecologista ticinese MET- I Verdi. Le complesse vicende del partito ecologista sono narrate dalla documentazione che traccia la sua evoluzione in Movimento dei Verdi Ticinesi e la coeva presenza di Rinaldo nel Gran Consiglio (1987-1990) come rappresentante del MET, costituendo un nucleo di documentazione tenuto separato da quello che ricostruisce la creazione dell'Associazione Ticino Nostro (1991) e del Club of Locarno.

Seguono le iniziative che lo riguardano nella veste di presidente della Commissione ricerca del Consiglio Internazionale per il Cinema e la Televisione (Unesco), mentre nell'ultima sottoserie sono raccolte degli scritti attestanti diversi progetti in ambito educativo che Rinaldo Bianda redige per sostenere artisti e artigiani ticinesi, mai realizzati, ma che lo portano a mostrare un vivo interesse per il progetto universitario definito da Mario Botta.

SERIE I RINALDO BIANDA, 1951-2006, Scatole 1-11 +A, B, F, TAM, FASC. 48		
SERIE I, Sottoserie 1 - Documenti personali, 1963-2008, scatola 1 + A, F, fasc. 1-12		
1963-2008	1	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. att.</i>) Fotografie di Rinaldo Bianda Fotografie di Rinaldo Bianda che lo ritraggono in diversi momenti della sua vita, prese dal gruppo di fascicoli smembrati: Foto diverse, Fotografie, Foto vecchie Lugano, Foto I-6. c. 1: due fotografie, la prima è la riproduzione di una veduta di Piazza Grande a Locarno, la seconda una foto in b/n che riprende una classe di bambini frequentanti le scuole elementari, tra cui si riconosce R. Bianda; cc. 2-8: 13 fotografie a colori e b/n scattate in momenti diversi; c. 9: 4 fotografie con ritratto in primo piano. (Conservate nella scatola +A) Anni Trenta - anni Novanta.</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. att.</i>) Corrispondenza varia cc. 1-7: corrispondenza 1963-1981</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. att.</i>) Il casato Bianda cc. 1-10: opuscolo relativo alla storia della famiglia Bianda, pubblicato in occasione dell'incontro tra i discendenti avvenuto a Minusio; S.l., 1966. c. 11: stampa b/n con lo stemma araldico e una descrizione dei fondatori del casato, incorniciata; S.l., 1966. (Conservato in scatola +F)</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. att.</i>) Lettera di ringraziamento per la donazione fatta da R. Bianda al Museo comunale di Ascona c. 1: lettera inviata da Aurelio Rampazzi, sindaco di Ascona, a R. Bianda per ringraziarlo del quadro di Jawlenski donato al Museo comunale; Ascona, 17 aprile 1981.</p> <p>Fasc. 5: (<i>Tit. att.</i>) Documentazione amministrativa cc. 1-12: inventario; Locarno, 1984. cc. 13-18: copia originale del contratto di cessione dell'atelier e dei macchinari in via Varenna, planimetria dei locali; Locarno, s.d. cc. 19-26: inventario dei macchinari dello Studio Video; Locarno, 1995. c. 27: cessione dei materiali AIVAC; c. 28: lettera inerente alla liquidazione coatta di una proprietà, Fattoria Castello di Legri. 1984-2001</p> <p>Fasc. 6: (<i>Tit. att.</i>) RAI-Bianda. Contratto per realizzare un commento parlato nella trasmissione "Contentitore del sabato" cc. 1-3: copia del contratto graffiata con cc. 4-6; cc. 4-7: fotocopie di certificati di R. Bianda e post-it (c. 7); cc. 8-15: due fotocopie del contratto accompagnate da due fotocopie di una lettera d'invito a partecipare al <i>Premi Internacional Dibux Joan Mirò</i> del 1970. 1986</p> <p>Fasc. 7: (<i>Tit. est.</i>) Privato R. Bianda. Corrispondenza: 1990, 1991, 1992, 1993</p>

	<p>cc. 1-110: corrispondenza contenuta in un raccoglitore ad anelli, suddivisa in ordine alfabetico dei mittenti e ordinata per data. Esistono due serie, distinguibili dall'uso di divisori grigi e arancioni. Le lettere sono per lo più scritte su carta intestata CICT-Unesco, ma riguardano la vendita di opere d'arte e invio delle pubblicazioni della Galleria Flaviana. Carte mantenute come blocco originale. 1990-1993</p> <p>Fasc. 8: (<i>Tit. est.</i>) Quaternario/Distinzione culturale Ascona 1996 cc. 1-116: Corrispondenza con Urs Ris presidente dell'Ente Turistico di Ascona: inviti alla premiazione, messaggi congratulatori, due fotografie e scritti legati al conferimento a R. Bianda della Distinzione culturale da parte Comune di Ascona. (In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2); cc. 107-108: Bloc notes con due pagine manoscritte da R. Bianda relative alla formazione del "Gruppo Quaternario"; c. 109: fotocopia di un articolo sullo stesso tema; cc. 110-112: dattiloscritto sul Quaternario e fotocopie di documenti pinzati insieme. 1996</p> <p>Fasc. 9: (<i>Tit. att.</i>) Distinzione culturale d. 1: Diploma rilasciato dall'Ente turistico Ascona & Losone "Distinzione culturale Ascona 1996" con firme autografe. Incorniciato; Ascona, 1996. (Conservato presso il TAM).</p> <p>Fasc. 10: (<i>Tit. att.</i>) Interviste d. 1: Intervista a R. Bianda apparsa su «La Rivista», n. 5 (maggio 1998) alle p. 15-19.</p> <p>Fasc. 11: (<i>Tit. att.</i>) Biografia di Rinaldo Bianda c. 1: foglio scritto a computer in cui sono descritte le tappe salienti della vita di R. Bianda; cc. 2-3: fotocopia di un manoscritto con un riassunto biografico e dei primi anni da gallerista; cc. 4-13: stampato con indicazioni astrologiche legate alla data di nascita di R. Bianda. 2001</p> <p>Fasc. 12: (<i>Tit. est.</i>) Mostra cc. 1- : materiali riconducibili ad almeno tre momenti celebrativi della attività di R. Bianda. Il primo è la giornata commemorativa organizzata presso il Monte Verità il 14 dicembre 2002, del quale sono conservate mail, lettere e appunti manoscritti. In quell'occasione i famigliari insieme al Comune di Locarno decidono di preparare una mostra, programmata per l'autunno del 2005. Viene realizzata, all'interno dell'evento "La rotonda del Festival" un'installazione sonora intitolata Zyklus e dedicata a R. Bianda. Nel 2006 (18 luglio-17 settembre), al Museo d'Arte Cantonale di Lugano, viene allestita una retrospettiva sul Festival della VideoArt, grazie all'apporto della donazione dell'archivio video della manifestazione. Seguono ritagli stampa relativi alla morte di Nam June Paik e alla mostra dedicata al centenario della nascita di Max Bill.</p>
--	---

		2002-2008
SERIE I, Sottoserie 2 - Attività artistica e scrittorica, 1951-2002, scatole 1-2 +A, fasc. 1-6		
1951-2002	1	<p>Fasc. 1: (Tit. est.) Arte diversi cc. 1-12: dattiloscritto intitolato "Intervista con il sig. Bianda della Galleria Flaviana n° 1"; cc. 13-14: dattiloscritto intitolato "Considerazioni di Schneider sulla propria arte"; cc. 15-20: dattiloscritto intitolato "Toyofuku"; c. 25: disegni; cc. 26-34: versioni del manifesto "Sub-art" datato giugno 1964; cc. 62-64: dattiloscritti senza titolo; c. 98: cartolina di "Video-graphia"; cc. 99-128: poesie e pensieri manoscritti, sia dattiloscritti che fotocopiati; cc. 129-134: una camicia con elenco fotocopiato delle mostre, dei cataloghi mancanti, con manoscritto sulla galleria e un testo di Rosenbaum. Le carte mancanti (cc. 21-24, 35-61, 65-97, 135-136) sono state tolte e spostate altrove, come indicato nell'inventario. 1951-1992</p> <p>Fasc. 2: (Tit. att.) Scritti Rinaldo cc. 1-20: dattiloscritto intitolato "L'arte contemporanea"; cc. 21-30: dattiloscritti e fotocopie varie da numerare dattiloscritto intitolato "Definizioni. Il Punto", "Definizioni sul quadrato", "Definizioni", "Definizioni. La linea è solo un ente" e una copia del "Manifesto della Sub-art". Provenienti dal vecchio incarto Definizioni (ex cc. 75-83) 1960 circa</p> <p>Fasc. 3: (Tit. att.) Lavori artistici c. 1: disegno a matita e tempera (13,3 x 17,5 cm) a firma RB80, ex c. 5; c. 2: fotocopia con immagini dei lavori di Doriani, ex c. 14; cc. 3-6: due disegni e una placchetta attribuibili a R. Bianda. Provenienti da Giornali [1] (cc. 187-189). In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1 cc. 7-17: foto-testimonianza della realizzazione della firma di R. Bianda (ex cc. 15-25) realizzata in occasione della mostra di Giovanni Mason; cc. 18-27: dieci foto b/n a testimonianza della realizzazione di una sua firma; c. 28: dipinto figurato con la firma in evidenza; c. 29: riproduzione a colori di un suo quadro astratto. (cc. 7-29 conservate in scatola +A) 1970-1980</p> <p>Fasc. 4: (Tit. att.) Accordi per articolo di Bianda cc. 1-6: corrispondenza (settembre 1995) con Pierre Lepori direttore di «Popolo e libertà» per la pubblicazione di un articolo sulla video arte, come promesso dal precedente direttore Giorgio Zappa, di cui sono accluse le comunicazioni (1993-1994); S.l., settembre 1995.</p> <p>Fasc. 5: (Tit. est) Doriani foto opere cc. 1-6: appunti manoscritti riferibili al materiale fotografico; cc. 7-26: 5 cartelle contenenti i negativi;</p>

		<p>cc. 27-79: quattro buste contenenti le stampe a colori delle cartelle 1-3 complete e della 4 parzialmente riprodotti. Le stampe fotografiche risalgono al 27 novembre 2002.</p> <p>In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1.</p> <p>Carte mantenute come blocco originale.</p> <p>(cc. 23-79 conservate nella scatola +A)</p>
	2	<p>Fasc. 6: (<i>Tit. est.</i>) Musica canzoni Rinaldo Bianda/Bill Dorian</p> <p>cc. 1- : Spartiti e testi di canzoni manoscritti, opera di Rinaldo Bianda.</p> <p>Carte mantenute come blocco originale.</p> <p>Anni '60</p>
<p>SERIE I, Sottoserie 3 - Attività della Giovane camera economica e Monte Verità, 1974-2006, scatole 2-5 +A-B, F, fasc. 1-14</p>		
1974-2006	2	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. est.</i>) Monte Verità. Documenti diversi</p> <p>Contiene documentazione sul Monte Verità organizzata nelle sezioni:</p> <p>cc. 1-19: "s.t.", comunicazioni, corrispondenza degli anni 1976-1978;</p> <p>cc. 20-21: "Corrispondenza";</p> <p>cc. 22-26: "Documenti", con dettaglio del progetto in essere;</p> <p>cc. 27-35: "Stampa", con rassegna stampa e comunicati ai quotidiani locali;</p> <p>cc. 36-37: "Verbali", con verbale della riunione JCI del 12.1.1976;</p> <p>cc. 38-179: "Diversi" con verbali, progetti, mappali, corrispondenza e rassegna stampa.</p> <p>1974-1978</p>
	3	<p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) JCI-Locarno. Esposizione. Monte Verità. Ascona</p> <p>cc. 1-100: documenti inerenti alla rivitalizzazione e riapertura del Monte Verità, con rassegna stampa e scritti;</p> <p>cc. 101-516: corrispondenza ordinata alfabeticamente per mittente, comprendente anche copie delle missive inviate da R. Bianda in quanto coordinatore regionale della Giovane camera internazionale di Locarno – JCI. Tema principale l'organizzazione dell'esposizione sulla storia del Monte Verità del 1978.</p> <p>Carte mantenute come blocco originale.</p> <p>1974-1979</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. att.</i>) Materiali del 30° Congresso mondiale internazionale dei Jaycees</p> <p>Contiene la documentazione distribuita in occasione del congresso tenutosi ad Amsterdam dal 2 all'8 novembre 1975, conservata in una valigetta in similpelle con adesivi dell'evento. Oltre alla cartella con il programma di lavoro contiene i programmi di alcuni volantini di gruppi nazionali, opuscoli tematici, bollettini di diverse associazioni, materiale promozionale della città ospitante e un bloc notes con penna offerto dallo sponsor Rolex.</p> <p>Carte mantenute come blocco originale.</p> <p>Aggiunta una fotografia di R. Bianda al Congresso dei presidenti di Basilea graffata col biglietto manoscritto a firma Eric Décor presi da "Fotografie" (in precedenza c. 172-173). (c. 172 conservata in scatola +A)</p> <p>1975</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. att.</i>) Certificati JCI</p> <p>cc. 1-2: documento ufficiale a stampa, con nome di R. Bianda inserito a pennarello, attestante la partecipazione al trentesimo congresso della Giovane camera economica;</p>

	<p>c. 3: diploma originale a colori rilasciato dal senato del JCI e incorniciato, che nomina Rinaldo Bianda senatore e membro a vita dell'associazione, il 26 maggio 1977. (Conservato in scatola +F) 1975-1977</p> <p>Fasc. 5: (<i>Tit. est.</i>) Monte Verità (div. + foto) cc. 1-40: 49 fotografie b/n e 3 a colori rappresentanti dell'esposizione del 1977, la sua preparazione ed eventi collaterali. Questo fascicolo è giunto come unico plico composto da 5 fascicoli "Monte Verità (div. + foto). Ticino Nostro Francobolli. Mario Botta Biblioteca cantonale", successivamente smembrato: "Monte Verità (div. + foto), Francobolli, Botta-Bill, Biblioteca cantonale". (Conservato in scatola +A)</p> <p>Fasc. 6: (<i>Tit. est.</i>) Monte Verità 1977 c. 1: fotocopia del volantino; cc. 2-74: 139 fotografie b/n relative alla preparazione dell'esposizione sul Monte Verità. (Conservato nella scatola +B) 1977</p> <p>Fasc. 7: (<i>Tit. est.</i>) Monte Verità. Articoli giornale cc. 1-44: rassegna stampa relativa agli anni 1978-1981 (non in ordine cronologico) sulla mostra sulla storia del Monte Verità; cc. 45-56: opuscolo a stampa privo di copertina, intitolato "Ticinesi a Brera 1978-79". Contiene un articolo di R. Bianda, <i>Un centro studio al Monte Verità</i>, pp. 23-25; cc. 57-73: rassegna stampa relativa agli anni 1978-1981 (non in ordine cronologico) sulla mostra sulla storia del Monte Verità. Tutte le carte sono state estratte da un raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1978-1981</p>
4	<p>Fasc. 8: (<i>Tit. est.</i>) Studio per Monte Verità cc. 1-243: fotocopie dello "Studio sulle possibilità di sviluppare un'offerta turistico-seminariale al Monte Verità: documento di discussione, Ufficio ricerche economiche, Bellinzona giugno 1987"; cc. 244-486: dattiloscritto rilegato a spirale in due volumi (vol.1: parte I e II; vol. 2: parte III) appartenente alla Biblioteca Ufficio ricerche economiche, come si evince dal timbro, con segnatura 6397 vol. 1 e vol. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1987</p> <p>Fasc. 9: (<i>Tit. att.</i>) Monte Verità. Documenti vari Contiene documentazione eterogenea sul Monte Verità, fotocopie di documenti e lettere rinumerati da 5 a 7; documenti sulla mostra "Le mammelle del Monte Verità", planimetria di Casa Anatta, pieghevole originale a promozione del libro <i>Monte Verità</i> di H. Szeemann; fotocopie del discorso di R. Bianda per «Eres»; inserto settimanale del «Giornale del popolo» del giugno 1988 <i>Monte Verità arte e cultura</i>; fotocopia dell'atto fondativo della Fondazione Monte Verità del 1990, pieghevoli originali e fotocopiati; fotocopie degli interventi di Rinaldo Bianda al Gran Consiglio; fotocopie A3 dei 5 numeri di «Prisma» dedicati al Monte Verità dal 22.06.1991 al 20.07.1991. 1987-1991 c.</p>

		<p>Fasc. 10: (<i>Tit. est.</i>) Proposta per Monte Verità Contiene i documenti relativi a due progetti sviluppati in rapporto alle iniziative per il Monte Verità: cc. 1-58: il primo nella camicia "Suzuki" riferisce all'invito agli artisti giapponesi Suzuki Aiko e Wada Junko per realizzare <i>Space in the sun</i> 1989; cc. 59-71: il secondo riguarda l'operazione <i>Arte nella natura</i> e comprende la corrispondenza con gli organizzatori della Wiener Fest Wochen; cc. 72-107: delle pubblicazioni riguardanti il Wiener Fest Wochen. Presenti 17 xerocopie. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1989-1990</p> <p>Fasc. 11: (<i>Tit. est.</i>) Documentazione c. 1: xerocopia di un articolo del 1982 su AIVAC; cc. 2-3: corrispondenza con l'Ufficio dei registri del Distretto di Locarno a proposito del Club Monte Verità. Le carte (c. 1-81, 83-90, 93-97) sono state tolte. 1996</p> <p>Fasc. 12: (<i>Tit. att.</i>) Pubblicazioni di terzi Contiene due pubblicazioni inerenti alla storia del Monte Verità. d. 1: Innocente Pinoja, <i>La verità del monte</i>, Edizioni Arcego, 1986 d. 2: <i>10 anni di Fondazione Monte Verità e Centro Stefano Franscini</i>, Locarno, Tip. Rezzonico, 1999</p> <p>Fasc. 13: (<i>Tit. att.</i>) Monte Verità. Articoli giornale sulla pubblicazione degli atti del convegno cc. 1-5: rassegna stampa relativa alla pubblicazione degli atti del convegno del centenario dalla nascita del Monte Verità, nel 2001 e sull'elezione di Claudio Rossetti nuovo direttore della Fondazione Monte Verità. Documenti postumi. 2001-2002</p>
	5	<p>Fasc. 14: (<i>Tit. att.</i>) RegISTRAZIONI di interviste e trasmissioni Audiocassette e videocassette con interviste e trasmissioni relative al Monte Verità: d. 1: VHS 14.12.2002 Omaggio a Rinaldo Bianda Monte verità d. 2: VHS 2.03.97 RTSI "La montagna della Verità" d. 3: VHS 14.3.1989 intervista a R. Bergier PAUL FEYERABEND (post-it per quotidiano 3.12.00 Monte Verità) d. 4: VHS 14.12.2002 omaggio a Rinaldo M.te Verità (post-it 14.12.2002 RTSI Quotidiano – Omaggio a Rinaldo Bianda al Monte Verità / .08.2006 RTSI Quotidiano – Mostra al Museo Cant. Lugano – Omaggio a R.B.) 1989-2006</p>
SERIE I, Sottoserie 4 – Attività politica, 1984-2006, scatole 6-9, fasc. 12		
Sottoserie 4 a – Attività politica - Movimenti ecologisti, 1984-2006, scatole 6-9 +F, fasc. 1-10		
1984-2006	6	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. est.</i>) MET cc. 1-41: MET. Attività parlamentari cc. 42-86: Inizi del MET, 1986, con elenchi dei soci, discorsi e corrispondenza;</p>

	<p>cc. 87-92: Costituzione MET, con documenti originali e fotocopie; Bellinzona, 4 maggio 1987;</p> <p>cc. 93-94: MET e Svepo, 1990, con dattiloscritto corretto a penna e fotocopia di un articolo;</p> <p>cc. 95-107 Propaganda MET, con adesivi del partito, volantini e stampati del MET;</p> <p>cc. 108-117: ritagli di giornali e volantini di altre associazioni ambientaliste.</p> <p>Carte mantenute come blocco originale 1984-1989</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. att.</i>) Elezione al Gran Consiglio d. 1: documento originale firmato che proclama R. Bianda deputato al Gran Consiglio del Canton Ticino per il quadriennio 1987-1991. (Conservato nella scatola +F) 1987</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. est.</i>) Interventi Bianda Gran Consiglio Interventi organizzati per ambito di rilievo dal 1987 al 1990 e dotati di elenco; vari interventi riordinati cronologicamente risalgono al 1991-1993 Carte mantenute come blocco originale 1987-1993 c.</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. est.</i>) I VERDI. Documenti cc. 1- : documenti relativi all'Assemblea dell'8 gennaio 1990, lo statuto, l'iscrizione all'ufficio di registro, adesione al PES, documenti finanziari, bollettino, comunicati stampa, due quaderni relativi alla corrispondenza. Carte mantenute come blocco originale + 2 fotografie b/n di una conferenza/presentazione. 1990</p>
7	<p>Fasc. 5: (<i>Tit. est.</i>) I VERDI. Corrispondenza. 1990-1992 Contiene la corrispondenza, organizzata alfabeticamente in un raccoglitore ad anelli, del Movimento dei verdi ticinesi per il periodo 1990-1992. Carte mantenute come blocco originale. 1990-1992</p> <p>Fasc. 6: (<i>Tit. est.</i>) VERDI Contiene documenti relativi alla riunificazione tra Movimento Verdi Ticinesi e Svepo avvenuta nel 1994 e successivi sviluppi. cc. 1-4: Convocazione e rapporto dell'attività dei Verdi Ticinesi nel 1990; cc. 5-13: copia dello statuto del Movimento dei Verdi Ticinesi del 1991; cc. 14-15: documenti finanziari dei Verdi e del Movimento Ecologista Ticinese; cc. 16-97: convocazioni, verbali e documenti prodotti dai Verdi nel 1994; cc. 98-105: convocazioni, verbali e documenti prodotti dai Verdi nel 1995; cc. 106-107: corrispondenza del 1997; cc. 108-123: indirizzario. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale 1991-1997</p>
8	<p>Fasc. 7: (<i>Tit. est.</i>) Rinaldo Bianda attività parlamentare 1987/1991. Lega ambientalista Ticino Nostro</p>

		cc. 1-24: menabò in formato A3 del libro "Eco-logica/Eco-patia, per una politica reinventata / Lega ambientalista Ticino Nostro", s.l., s.n., (1991?) Carte mantenute come blocco originale 1991
	7	Fasc. 8: (<i>Tit. est.</i>) Libro a stampa Copia di "Eco-logica/ Eco-patia, per una politica reinventata / Lega ambientalista Ticino Nostro", s.l., s.n., (1991?) 1991
	9	Fasc. 9: (<i>Tit. att.</i>) Movimento ecologista ticinese. Documenti postumi Ritagli di giornale, fotocopie e lettera ai giornali di Lorenzo Bianda relativamente al ventennale dei Verdi. Dattiloscritto di Michelle Aldini "I partiti ecologisti in Ticino: i primi 10 anni di lotta politica per l'ambiente. Esercitazione nell'ambito del corso di metodologia", 1999. 1999-2006 Fasc. 10: (<i>Tit. att.</i>) RegISTRAZIONI attività dei I Verdi Registrazioni relative a delle attività e riunioni dei Verdi. Si tratta di 3 super 8, 3 VHS e 5 audiocassette: d. 1-2: Bellinzona 18/II/90 (su due nastri) d. 3: TSI VERDI. Spot regionali x Bar d. 4-5: TSI. Assemblea dei Verdi 21.4.85 – 1015 (due copie) d. 6: TSI Bericht über "MET" 25.9.89 – FU115 d. 7: Elezioni Federali – MET Quotidiano 1.8.87; Speciale sera 16.8.1987 d. 8: Lato A: Elez. Cant. I VERDI Bianda Pol Sassella 21.3.91 ore 10-11 45 m.; Lato B continuaz I VERDI 15 min. SVEPO ca. 45 min. Ochen - Canonica Nova d. 9: Lato A: Millevoci 1991- SVEPO Ochen, Jusshamer Mani Canonica. Contini VAF 10.8.00 Rete A; Lato B Radiogiornale 19.5.91 lorio: costituito mov. I VERDI / lorio: legge Flavio Riva d. 10: Dopo il "Met" e la "Svepo" arrivano i verdi ticinesi. RSI 1 4.4.90 18.00h 2.0' min - RSI 1 5.4.90 7.00h 2.0' min d. 11: Elezioni Federali – MET- Millevoci 1.X.87 ore 11 (Conservati nella scatola 7 e 9) 1985-1991
Sottoserie 4 b - Attività politica – Associazioni, 1985-1991, scatola 10, fasc. 1-2		
1985-1991	10	Fasc. 1: (<i>Tit. est.</i>) Corrispondenzario Club Monte Verità, Club Ticino Nostro, Monte Verità cc. 1-293: corrispondenza divisa secondo il titolario in costa al raccoglitore ad anelli. cc. 1-16: camicia "Club of Monte Verità" con dichiarazioni di imposta, volantino e bozza di carta intestata; cc. 17-175: camicia "Ticino nostro"; cc. 176-293: camicia "Club of Locarno" con statuto originale firmato (c. 242-245), corrispondenza e volantini. Carte mantenute come blocco originale. 1985-1990 Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) FRANCOBOLLI Documentazione relativa alla realizzazione di una serie di francobolli obliterati dalle Poste svizzere che, insieme ad un'opera di Gerard Schneider, vengono

		<p>venduti a sostegno della raccolta fondi organizzata con la Lega ambientalista Ticino Nostro e Lega svizzera contro il cancro. Suddivisa in diverse camicie: Francobolli della Galleria Flaviana, Bozze preparatorie per cartoline, Comunicati per la stampa, Renata Cotti, Flavio Cotti, Giorgio Nosedà, Proposte vendita francobolli, "Foto", Donazione opera di Gerard Schneider al Museo d'arte di Locarno, Rosella Radice e Conto corrente Banca Gottardo.</p> <p><i>Aggiunta la camicia con titolo esterno "Comunicato stampa francobolli".</i></p> <p>1990-1991</p>
SERIE I, Sottoserie 5 – Iniziative CICT e UNESCO, 1983-2001, scatola 11 +B, fasc. 1-4		
1983-2001	11	<p>Fasc. 1: (Tit. att.) Attività per il CICT</p> <p>Contiene le relazioni presentate da Rinaldo Bianda nella veste di membro e di presidente della Commissione ricerca del Consiglio Internazionale per il Cinema e la Televisione. Sono state organizzate in un raccoglitore ad anelli, separate in tre settori "C.I.C.T. UNESCO", "Conseil de l'Europe" e "Diversi, Eurovisioni, Camerino"; accanto alla relazione definitiva, generalmente scritta in francese, si possono trovare la versione italiana, le bozze, le composizioni per pubblicazioni e anche delle copie. Le relazioni sono raccolte secondo le seguenti camicie: "CICT 16.12.1983", "Assemblea generale UNESCO 8.11.1983", "Relazione Televeritazione 5.5.1984", "Rapporto CICT 20.9.1984", "Progetto Televeritazione 1985", "Du silex au silice (intervento presentato alla Fondazione Cini nel 1985)", "Relazione CICT 11.4.1986", "Conferenza AIVAC 15-16.12.1986", "Simposio Montecarlo 2.2.1987", "Assemblea delegati CICT 2-3.3.1987", "Relazione CICT 2-3.4.1987", "Anno europeo del cinema e della televisione 29.9.1986", "Relazione AIVAC al CICT 19.12.1989", "Rapporto CICT 19.6.1990", "Relazione presentata all'UNESCO", "Colloqui Orwell – Consiglio d'Europa maggio 1984", "Festival di elettronica a Camerino 1986", [Riflessioni sulle argomentazioni dei simposi ... del 1985 e altri dattiloscritti]. Progetto della piramide di Televeritazione.</p> <p>Tolto dal raccoglitore il dattiloscritto "I partiti ecologisti in Ticino" di Michelle Aldini, 1999.</p> <p><i>Aggiunte le fotografie (Conservato nella scatola +B) stampa b/n del 7 dicembre 1981 con R. Bianda, Vittorio Fagone e René Bergier alla sede parigina dell'Unesco per la firma costitutiva di AIRVAC; 2 fotografie delle placchette realizzate da Joan Mirò e Pablo Picasso; 3 fotografie a colori di R. Bianda che partecipa al Teleconfronto di Chianciano nel 1985.</i></p> <p>1983-1990</p> <p>Fasc. 2: (Tit. att.) Relazione di Rinaldo Bianda al CICT-UNESCO 1987 cc. 1-7: dattiloscritto della relazione "Relation de base" pronunciata a Montecarlo il 2-3 febbraio 1987, datata 30 dicembre 1986.</p> <p>Fasc. 3: (Tit. att.) Relazione di Rinaldo Bianda al 1ères rencontres européennes INA/ CENAC cc. 1- : dattiloscritto della relazione "Quali immagini per il Ticino: o quale immagine?" pronunciata al Monte Verità Ascona, 28.3.1987 1987</p> <p>Fasc. 4: (Tit. est.) UNESCO cc. 1-44: corrispondenza con Jean-Michel Arnold del Conseil international du cinema et television dell'Unesco in merito all'assemblea del 2001</p>

		<p>cc. 45-54: corrispondenza sul progetto Quatenaire cc. 55-83: materiale sulla Plat-form Quatenaire cc. 84-87: comunicazioni con Rene Berger e CICT c. 88: fotocopia del volantino Buren o Toroni c. 89: fotocopia di una constatazione amichevole di incidente del 18.6.1998 In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale 1998-2001</p>
SERIE I, Sottoserie 6 – Progetti nel settore educativo, 1990-1997, scatola 11, fasc. 1		
1990-1997	11	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. att.</i>) Progetti per un'università in Ticino c. 1: fotocopia di un articolo sul dibattito per la nascita di una nuova Università della Svizzera italiana; cc. 2-46: due dattiloscritti con rilegatura a spirale redatti da Mario Botta, "Progetto preliminare per la creazione di una scuola di architettura in Ticino", febbraio 1992 cc. 47-130: "Accademia Ticino architettura. Progetto, novembre 1993"; cc. 131-146: fascicolo Mars-Avril 1997 di «Transversales»; c. 147: appunti manoscritti; cc. 148-177: dattiloscritti con diverse versioni e correzioni manoscritte relative al congresso "Quelle université pour demain?", tenuto presso il Monte Verità il 2 maggio 1997; cc. 178-198: fotocopie di una pubblicazione. 1990-1997</p>

SERIE II - INES BIANDA, 1960-2006, SCATOLA 12, FASC. 8

La serie si articola in tre sottoserie a loro volta ripartite in un totale di otto fascicoli archivistici. In essi troviamo documenti che trattano diversi aspetti della vita personale e professionale di Ines Bianda a partire dal 1960 fino al 2006, suddivisi tra:

1. Documenti personali (1987-2005)
2. Attività artistica (1960-2006)
3. Attività didattica (1969)

Ines Scribante, nata a Locarno il 9 novembre 1931, ottiene il diploma della Scuola di commercio nel 1948 dove conosce Rinaldo Bianda. Nel 1949 ottiene il certificato federale di impiegata di amministrazione e lavora fino al momento del matrimonio presso uno studio legale, per poi proseguire la sua attività lavorativa accanto al marito - probabilmente fa riferimento all'attività commerciale della famiglia Bianda. Il matrimonio con Rinaldo, dalla cui unione nascono quattro figli, viene celebrato il 14 maggio 1952.

Due sono le attività che Ines conduce, parallelamente, dopo l'apertura della Galleria Flaviana nel 1962: l'attività artistica svolta con lo pseudonimo di Binès, e la gestione amministrativa e artistica della galleria stessa. Come riportato nel suo curriculum vitae essa si occupa di diverse incombenze: redazione di cataloghi di mostre, redazione materiali pubblicitari, allestimento di mostre d'arte, progettazione di manifesti pubblicitari e la segreteria del Videoart Festival dal 1980.

La prima sottoserie "Documenti personali" ci offre, attraverso il suo curriculum vitae, un rapido sguardo sulle attività e sulle competenze create nel corso degli anni, che fanno pensare ad un importante coinvolgimento nella conduzione della Galleria Flaviana, anche con compiti di carattere amministrativo. La seconda sottoserie è dedicata alla sua "Attività artistica", raccogliendo documenti, rassegna stampa, volantini e poche fotografie che testimoniano chi era Binès. Autodidatta, ha studiato sotto la guida del pittore Theodoro Hallich a Locarno, di Henri Gazan a Parigi (per corrispondenza, ci racconta il figlio Lorenzo) e con Xanti Schawinsky senza frequentare una scuola o un'accademia. L'elenco delle mostre personali e collettive, una raccolta - parziale - del materiale pubblicitario e dei cataloghi legati alla propria attività artistica, insieme ad alcune fotografie e lettere compongono il quadro documentale da cui attingere per approfondire lo studio dell'artista.

Infine, una terza sottoserie si concentra sulla "Attività didattica", in quanto sono raccolti documenti raccolti da Ines in occasione alla partecipazione e corsi sulle tecniche artistiche e sui benefici dell'arte.

SERIE II INES BIANDA, 1960-2006, SCATOLA 12, FASC. 8		
Sottoserie 1 - Documenti personali, 1987-2005, scatola 12, fasc. 1-2		
1987-2005	12	Fasc. 1: (Tit. att.) Curricula cc. 1-13: curriculum vitae datato 11 maggio 1987 1987 Fasc. 2: (Tit. att.) Corrispondenza personale c. 1: Lettera ricevuta dal Partito dei Verdi 2005
SERIE II, Sottoserie 2 - Attività artistica, 1960-2006, scatola 12, fasc. 1-5		
1960-2006	12	Fasc. 1: (Tit. est.) Foto [delle opere di Binès] cc. 1-83: negativi e fotografie a stampa delle opere di Binès realizzate tra 1960 e 1975

	<p>cc. 84-85: due fogli elencanti le principali mostre e il costo di alcune opere. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1960-1975</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Arte. Corrispondenza cc. 1-13: documentazione relativa ad esposizioni di Binès presso la Galleria Proconsolo; c. 14: documentazione relativa ad esposizioni di Binès presso Galleria Pater; c. 15. documentazione relativa ad esposizioni di Binès presso Galleria Le Arti; cc. 16-22: carteggio per la vendita di un quadro; cc. 23-27: accordi con la pubblicazione su "D'ars agency"; cc. 28-31: prezzi ed elenco invii alla Burdeke Gallerie; c. 32: volantino esposizione presso la galleria Il Cenobio; c. 33: disegno originale con dedica di Alberto Magnelli; c. 34: cartolina di Carmelo Cappello; cc. 35-39: corrispondenza da Remo Bianco; cc. 40-41: corrispondenza con artisti; cc. 42-44: foto e cartolina della mostra firmata da Lucio Fontana; cc. 45-66: edizione a stampa di André Verdet con suo disegno firmato; cc. 67-74: corrispondenza per la pubblicazione del proprio profilo sul "Dictionnaire international des peintres"; cc. 75-81: esposizione presso il Museo Helmhaus del Gruppo Revel; cc. 82-114: partecipazione al Premio Internacional Joan Miró; cc. 115-148: partecipazione alla Biennale grafica di Cracovia; cc. 150-153: liste di prezzi senza data. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1962-1979</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. est.</i>) BINÈS cc. 1-2: documenti relativi alle esposizioni che riguardano Binès, al Museo di Glarus; cc. 4-13, 15-17: alla Mostra internazionale d'arte di Sanremo; c. 14: accordi con la Galerie Rebgasse; cc. 18-27: volantini e cataloghi; cc. 28-31: fotografie di Ines e delle sue opere; c. 32: biografia per una esposizione. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1969-1970</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. est.</i>) Diversi Ines cc. 1-26: camicia VideoArt con corrispondenza, programma, biglietti di ringraziamento, pass e volantini custoditi in una cartella con firme autografe (cc. 24-25); cc. 27-28: camicia senza titolo contenente rassegna stampa; cc. 29-30: rassegna stampa sul premio del Consiglio d'Europa; cc. 31-35: cartoline firmate. Carte mantenute come blocco originale. 1984-2006</p>
--	--

		<p>Fasc. 5: (<i>Tit. att.</i>) Documenti sulle esposizioni Invito a una collettiva organizzata da Il Salotto di Como nel 1965 (con Bill Dorian); manifesto della mostra "33 opere grafiche di artisti italiani e stranieri" tenuta al Il Cenobio di Milano nel 1965 (con Bill Dorian); Cartolina della mostra "600 Minis" alla Galerie 68 di Zofingen, tenuto nel 1968; Invito a Seriate '69; Catalogo della mostra <i>Malerei + Plastik III</i>, Monaco, 1969; Due manifesti stampati su giornale della mostra "Intesa e protesta nella segnaletica" del 1970 e relativo invito; Invito a "Arte Rassegna n. 4, Grafica" a Sovico nel 1978. Curriculum vitae datato 11 maggio 1987. 1965-1978</p>
SERIE II, Sottoserie 3 - Attività didattica, 1969, scatola 12, fasc. 1		
1969	12	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. est.</i>) Ikebana cc. 1-21: documenti dattiloscritti, con disegni, relativi alla didattica dell'arte giapponese dell'Ikebana; cc. 22-28: rapporto di un progetto di arte-terapia; cc. 29-47: appunti per l'insegnamento del disegno. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1969</p>

SERIE III - GALLERIA FLAVIANA, 1962-2001, SCATOLE 13-29, FASC. 144

La presente serie è la più complessa, in quanto consta di nove sottoserie dedicate ad altrettante articolazioni della vita dell'impresa aperta nel 1962 da Ines e Rinaldo Bianda e chiusa nel 2001. La Galleria cambia la propria sede più volte nel corso degli anni: i primi spazi che occupa sono a Locarno, in Piazza Grande, accanto alla bottega della famiglia Bianda; successivamente si sposta a Piazza Jelmoli, sempre a Locarno, dove resta negli anni 1964-1967. Il desiderio di sperimentare una piazza e un pubblico più aperti alle novità, spinge i Bianda a spostare la galleria a Lugano in Piazza Riforma, con la denominazione Arts Club International. Nel 1976 ritornano a Locarno, in via Varenna 10, dove trovano posto non solo i locali della Galleria, ma anche gli atelier riservati agli artisti e alle produzioni collaterali (la serigrafia Artstile, lo studio grafico Creatio e lo studio di produzione Sibil, raggruppate nell'acronimo FACS).

Le sottoserie che la compongono toccano alcuni aspetti ordinari della realtà di un'impresa, mostrando anche alcune peculiarità della scena artistica in generale e delle scelte che invece caratterizzano la Galleria Flaviana.

1. Documentazione (1962-2001)
 - a. Amministrazione (1962-2001)
 - b. Corrispondenza (1964-1995)
2. Iniziative e progetti artistici (1964-1994)
3. Materiali informativi (1966-1988)
4. Minimultipli (1967-1974)
5. Atelier (1978-1982)
6. Editoria (1963-1983)
7. Fotografie (1962-1984)
8. Materiale promozionale (1962-1984?)
9. Rassegna stampa (1962-1995)

La serie comprende la documentazione amministrativa giunta fino ai nostri giorni. La corrispondenza raccoglie le missive tra la Galleria Flaviana e diverse tipologie di destinatari: artisti, altre gallerie, musei, acquirenti, fornitori, nonché istituzioni e avvocati; in essa sono compresi anche degli inviti o brochure delle esposizioni e le distinte di prezzo, avendo mantenuto la selezione e l'ordine dato dal soggetto produttore. Nella terza sottoserie sono raccolte carte inerenti iniziative o attività artistiche della Galleria.

Restando nel novero delle iniziative della Galleria Flaviana, la sottoserie numero quattro recepisce il progetto artistico/editoriale che prende il nome di "Minimultipli" e ne fornisce una parziale documentazione delle fasi ideativa e realizzativa, che vengono completate dalla raccolta di alcuni esemplari. La quinta sottoserie contiene documenti e manufatti quali serigrafie o pirografie, realizzati da alcuni artisti. La sesta partizione della serie raccoglie la documentazione delle iniziative editoriali poste in essere dalla Galleria. Essa comprende bozze, scritti e pubblicazioni che vennero realizzate tra 1965 al 1993 per accompagnare l'attività espositiva: alcuni esemplari dei cataloghi di mostre si possono trovare anche in altre serie. La sottoserie sette raccoglie le fotografie degli eventi della Galleria negli anni 1962-1984, seguendo l'ordine d'arrivo per i primi quattro fascicoli, che erano organizzati in raccoglitori ad anelli; il quinto fascicolo riunisce gli scatti di eventi o opere precedentemente sparsi tra più cartelle e ne sono stati tolti i dopponi. Due fascicoli sono stati poi creati, raccogliendo le fotografie estratte per ragioni conservative alla documentazione.

L'ottava sottoserie è dedicata alle locandine delle manifestazioni della Galleria Flaviana, conservando originali e fotografie degli stessi. La nona sottoserie è costituita dalla Rassegna stampa, composta da ritagli di giornali ticinesi e svizzeri soprattutto, spesso in più copie. Qualora arrivati in raccoglitori ad anelli, l'ordine e l'integrità del fascicolo è stata preservata.

SERIE III GALLERIA FLAVIANA, 1962-2001, SCATOLE 13-29, FASC. 144		
Sottoserie 1 - Documentazione, 1962-2001, scatole 13-14 +B, fasc. 1-13		
Sottoserie 1 a - Amministrazione, 1962-2001, scatola 13, fasc. 1-4		
1962-2001	13	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. est.</i>) Elenchi mostre in galleria e fuori sede con doc. cc. 1-3: elenchi dattiloscritti; cc. 4-25: scritti a PC con annotazioni manoscritte, anche a firma di Lorenzo Bianda, relativi alle mostre in sede e fuori sede, ai cataloghi e ai manifesti; c. 26: elenco manoscritto a matita dei cataloghi e dei Minimultipli. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2 1962-2001</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. att.</i>) Arts Club, iscrizione nel Registro di commercio cc. 1-2: ritaglio di giornale e sua xerocopia relativi alla ratifica delle decisioni assembleari del 13 gennaio 1973 e relativa iscrizione al Registro di commercio di Locarno. 1973</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. att.</i>) Sottrazione libro cc. 1-2: doppia copia firmata della dichiarazione dei dipendenti presenti di aver assistito alla sottrazione di un libro dalle sale della Galleria. 1982</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. att.</i>) Documenti Flaviana cc. 1-8: certificati di autenticità di opere vendute dalla Galleria; c. 9: fotocopia con appunti. 1988-1996</p>
Sottoserie 1 b - Documentazione - Corrispondenza, 1964-1995, scatole 13-14 +B, fasc. 1-9		
1964-1995	13	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. est.</i>) Flaviana. 1964. Diversi cc. 1-281: Raccoglitore ad anelli contenente la corrispondenza e le attività espositive del 1964, suddivise alfabeticamente per mittente e ordinate cronologicamente. Carte mantenute come blocco originale. 1964</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Flaviana. 1965. Diversi cc. 1-518: Raccoglitore ad anelli contenente la corrispondenza e le attività espositive del 1965, suddivise alfabeticamente per mittente e ordinate cronologicamente. Carte mantenute come blocco originale. 1964-1966</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. est.</i>) Flaviana. 1966. Diversi cc. 1-180: Raccoglitore ad anelli contenente la corrispondenza e le attività espositive del 1966, suddivise alfabeticamente per mittente e ordinate cronologicamente. Carte mantenute come blocco originale. 1965-1966</p>

14	<p>Fasc. 4: <i>(Tit. est.)</i> Flaviana. 1967. Diversi cc. 1-230: Raccoglitore ad anelli contenente la corrispondenza e le attività espositive del 1967, suddivise alfabeticamente per mittente e ordinate cronologicamente. Carte mantenute come blocco originale. 1966-1967</p> <p>Fasc. 5: <i>(Tit. att.)</i> Comunicazioni sulle attività della Galleria Flaviana cc. 1-6: bozze di corrispondenza in originale su carta intestata alla Galleria Flaviana presso Palazzo Jelvoli a Locarno. cc. 1-2: corrispondenza relativa alla riapertura della galleria con la mostra Rapisardi e Madonia; cc. 3-5: corrispondenza relativa a una imprecisata mostra tenutasi a Milano, tradotta in inglese, spagnolo e francese; c. 6: carta intestata non utilizzata. Provenienti da Arte diversi. 1964</p> <p>Fasc. 6: <i>(Tit. att.)</i> Corrispondenza con artisti c. 1: corrispondenza fotocopiata con Antonio Calderara del 1965; cc. 2-7: corrispondenza con Daniel Buren del 1994; c. 8: cartolina di Junko e Akio; c. 9: lettera di K. F. Dahmen del 1965; cc. 10-15: corrispondenza da Gianfredo Comesi con quattro fotografie b/n delle sue opere. (Conservate nella scatola +B) 1965-1994</p> <p>Fasc. 7: <i>(Tit. att.)</i> Corrispondenza con gallerie, musei e privati cc. 1-44: corrispondenza in originale e fotocopia con gallerie, musei a cui sono stati inviati cataloghi o con cui sono in corso valutazioni delle opere, progetti di collaborazione, operazioni di compravendita. Tra i corrispondenti Berger, Amman, Felix Klee. Provenienti da Definizioni e da Documenti Flaviana (ex c. 21-28 e 57-58). 1966-1983</p> <p>Fasc. 8: <i>(Tit. est.)</i> Scheiwiller c. 1: corrispondenza, minute scritte da Bianda a Vanni Scheiwiller; cc. 2-11: elenchi delle pubblicazioni tematiche e delle novità della casa editrice; cc. 12-13: cedola di ordine; c. 14: prova di stampa di Giò Ponti, <i>Nuvole sono immagini: poema</i>. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1968</p> <p>Fasc. 9: <i>(Tit. att.)</i> Corrispondenza con Plinio Grossi cc. 1-6: corrispondenza con Plinio Grossi, che intende scrivere dell'Happening del 1967 alla Flaviana di Locarno nel suo libro e chiede delle fotografie a R. Bianda. 1995</p>
----	--

**SERIE III, Sottoserie 2 - Iniziative e progetti artistici, 1964-1994, scatole 14-18, 54-58 +C-F,
fasc. 1-65**

<p>1964-1994</p>	<p align="center">14</p>	<p>Fasc. 1: <i>(Tit. att.)</i> Mostra Rapisardi e Madonna, 1964 cc. 1-6: invito alla mostra <i>Giuseppe Madonna, scultore, Palermo, I. Alfio Rapisardi, pittore, Firenze, I</i> aperta dal 26 maggio al 18 giugno 1964. Tre copie, una proveniente da Documentazione (ex cc. 77-78). 1964</p> <p>Fasc. 2: <i>(Tit. att.)</i> Mostra Mardešić e Ornati, 1964 cc. 1-2: invito alla mostra <i>Boris Mardešić, pittore. Ernesto Ornati, scultore</i> aperta dal 4 al 17 luglio 1964. Proveniente da Documentazione (ex cc. 93-94). 1964</p> <p>Fasc. 3: <i>(Tit. att.)</i> Mostra Maestri italiani, 1964 Documentazione sulla mostra <i>Maestri italiani nell'arte contemporanea</i>, aperta dal 22 luglio al 21 agosto 1964. c. 1: elenco con prezziario delle opere prestate da un privato; cc. 2-3: dattiloscritti con relative veline del Test di gradimento presentato al pubblico; c. 4: esempio compilato della scheda sottoposta al pubblico; cc. 5-9: carte manoscritte con conteggi del test cc. 10-21: trasposizioni su carte dattiloscritte dei risultati in dettaglio; cc. 22-29: seguito dalla classifica dattiloscritta; c. 30: fotografia della galleria Proveniente da <i>Giornali 1</i> (cc. 190, 192) e da <i>Arte diversi</i> (cc. 36-61, 78). 1964</p> <p>Fasc. 4: <i>(Tit. att.)</i> Mostra Il fantastico nell'arte, 1964 cc. 1-21: catalogo della mostra <i>Il fantastico nell'arte</i>, aperta dal 19 settembre al 9 ottobre 1964. Possedute tre copie, una sfasciolata. Una proveniente da Documentazione (ex cc. 5-10), una da <i>Foto diverse</i> (ex cc. 1-5). 1964</p> <p>Fasc. 5: <i>(Tit. att.)</i> Mostra Blom e Cima, 1964 cc. 1-11: fotografie della mostra <i>Elsi Blom, scultrice, Locarno, Annalisa Cima, pittrice</i>, aperta dal 10 ottobre al 23 ottobre 1964. Proveniente da <i>Arte diversi</i> (ex cc. 72-74, 77, 80-82, 84-86). 1964</p> <p>Fasc. 6: <i>(Tit. att.)</i> Mostra Kengiro e Yoshida, 1964 cc.1-2: invito alla mostra <i>Kengiro Azuma, scultore. Keiko Yoshida, pittrice</i> aperta dal 15 novembre al 27 novembre 1964. Proveniente da Documentazione (ex cc. 12-13). 1964</p> <p>Fasc. 7: <i>(Tit. att.)</i> Mostra Mascherini e Zigaina, 1964 cc. 1-4: fotografie della mostra <i>Marcello Mascherini, scultore. Giuseppe Zigaina, pittore</i> aperta dal 28 novembre al 12 dicembre. Proveniente da <i>Arte diversa</i>. 29.6-30.7.65 Galleria Flaviana. BILL (ex cc. 65-66, 76, 79). 1964</p>
-------------------------	--------------------------	---

	<p>Fasc. 8: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Giovani pittori lombardi, piemontesi, ticinesi, cc. 1-2: invito alla mostra <i>Giovani pittori lombardi, piemontesi, ticinesi 1964-1965</i> aperta dal 19 dicembre 1964 al 10 gennaio 1965. Proveniente da Documentazione (ex cc. 16-17). 1964</p> <p>Fasc. 9: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Remo Bianco, 1965 cc. 1-2: invito alla mostra <i>Impronte viventi 1965, personale di Remo Bianco</i>, aperta dal 27 febbraio al 12 marzo 1965. Proveniente da Documentazione (ex cc. 14-15). c. 3: fotografia dell'opera "Rilievo" n. 167, in b/n del fotografo Alberto Flammer con didascalia manoscritta sul retro della stampa, proveniente da Artisti diversi (ex c. 2). cc. 4-5: fotografie a colori della mostra, con Bianda e Bianco, provenienti da <i>Arte diversi</i> (ex cc. 87-93, con cc. 89-93 copie). cc. 6-33: fotografie b/n della mostra alcune già numerate. (cc. 2, 6-33 conservate nella scatola +C) 1965</p> <p>Fasc. 10: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Bonfanti e Nangeroni, 1965 cc. 1-2: invito alla mostra <i>Arturo Bonfanti, pittore. Carlo Nangeroni, scultore</i>, aperta dal 10 al 23 aprile 1965, proveniente da Documentazione (ex cc. 95-96). 1965</p> <p>Fasc. 11: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Dahmen e Sangregorio, 1965 cc. 1-2: fotografie della mostra <i>Karl Fred Dahmen, pittore. Giancarlo Sangregorio, scultore</i>, aperta dal 1. maggio al 14 maggio 1965, proveniente da Arte diversi (ex cc. 29, 70). 1965</p> <p>Fasc. 12: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Zeitlose Kunst, 1965 cc. 1-2: invito alla mostra <i>Zeitlose Kunst / Arte al di là dei tempi</i>, aperta il 5 giugno 1965, con appunti manoscritti a penna. Duplice copia, una proveniente da Documentazione (ex c. 2). cc. 3-7: fotografie b/n dell'allestimento. (cc. 3-7 conservate nella scatola +C) 1965</p> <p>Fasc. 13 a: (<i>Tit. att.</i>) Bill Max c. 1. lettera di Max Bill del 6.6.1966 su una fattura; cc. 2-17: fotografie (numeri pari) in glassine con scritte indicazioni di lavoro. Le foto b/n sono 17,5x17,5 cm e rappresentano opere di Max Bill. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2 cc. 18-23: bozza e fotografie del multiplo di Max Bill cc. 24-25: invito alla mostra <i>Max Bill, pittore</i>, aperta dal 29 giugno al 30 luglio 1965; duplice copia proveniente da Documentazione (ex cc. 18-19). c. 26: fotografia dell'artista in occasione della mostra, proveniente da Arte diversa. 29.6-30.7.65 Galleria Flaviana. BILL (ex c. 68). cc. 27-28: fotografia della Galleria in occasione della mostra (ex cc. 144-145) e post-it descrittivo. (cc. 18-23; 26-28 conservate nella scatola +C)</p>
--	---

	<p>1965-1966</p> <p>Fasc. 13 b: (<i>Tit. att.</i>) Multiplo di Max Bill cc. 1-2: il multiplo è costituito da una struttura metallica quadrata sulla quale sono posizionati delle fiches quadrate di colori diversi, distribuite in numero di sei per lato. Altre fiches, sciolte, sono contenute in una scatola. (Conservato nella scatola 54). 1966</p> <p>Fasc. 14: (<i>Tit. est.</i>) Klee cc. 1-22: carteggi per organizzare la personale di Paul Klee con Feltrinelli editore, Skira, Felix Klee e assicurazioni. cc. 23-45: Foto b/n in diversi formati con opere di Klee e timbro sul retro datato 8.09.1965 a nome del figlio; cc. 46-47: ritaglio di libro e cartolina rappresentanti altre due opere di Klee; In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. AGGIUNTA delle cc. 48-57 cc. 48-49: invito all'inaugurazione del 31 luglio 1965 cc. 50-57: fotografie b/n tutte con timbro e indicazione di copyright riservato a Felix Klee sul retro, relative all'allestimento della mostra (c. 50 ex c. 142), e ai quadri. (cc. 23-45, 50-57 conservate nella scatola +C) 1965</p> <p>Fasc. 15 a: (<i>Tit. est.</i>) Tozzi cc. 1-54: Carteggio relativo all'organizzazione della mostra personale di Mario Tozzi aperta dal 19 settembre all'ottobre 1965. Comprende il contratto firmato (c.15), ritagli di pubblicazioni con opere di Tozzi; una poesia di Roger Iannes (c. 10-11) dedicata a Tozzi nel 1935; ritagli di giornali; corrispondenza per la vendita di quadri e litografie nel periodo successivo alla mostra. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1965-1969</p> <p>Fasc. 15 b : (<i>Tit. est.</i>) Mostra Tozzi, 1965 c. 1: ritratto fotografico in b/n di Mario Tozzi; c. 2: fotografia di Tozzi seduto al tavolo con R. Bianda c. 3: fotografia scattata durante l'inaugurazione della sua personale con Italo Valenti, R. Bianda e Remo Rossi. (cc. 1-3 conservate nella scatola +C) 1965</p> <p>Fasc. 16: (<i>Tit. est.</i>) Mostra Grignani, 1965 cc. 1-2: carteggio relativo alla distribuzione del manifesto, proveniente da Definizioni cc. 3-7: fotografie delle sue opere e della mostra. (Conservate nella scatola +E) 1966</p> <p>Fasc. 17 a: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Poliakov e Di Salvatore, 1965 c. 1: contratto tra Bianda e Nino di Salvatore, relativo a una collaborazione che prevede una mostra personale e la pubblicazione di un libretto, proveniente da Artisti diversi. Kandinsky (ex c. 1). 1965</p>
--	---

	<p>Fasc. 17 b: (<i>Tit. att.</i>) Litografie di Poliakov d. 1: Serge Poliakov, <i>Manifesto della mostra</i>, 1965 (litografia firmata dall'autore); d. 2: Serge Poliakov, <i>Green composition L53</i>, 1966. Litografia su carta, 63,5 × 48 cm. Esemplare numerato e firmato 1/100. 1965-1966</p> <p>Fasc. 18: (<i>Tit. att.</i>) Progetto con Mario Nigro, 1965 cc. 1-2: carteggio relativo alla organizzazione di una mostra personale. 1965</p> <p>Fasc. 19: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Cappello, 1965 cc. 1-5: fotografie b/n delle opere di Carmelo Cappello allestite nelle vetrine della Galleria. (Conservate nella scatola +C) 1965</p> <p>Fasc. 20: (<i>Tit. att.</i>) Mostra La Pietra e Seassaro, 1966 c. 1: invito alla mostra La ricerca morfologica (1966) Ugo La Pietra e Alberto Seassaro, aperta dal 26 marzo 1966, proveniente da Documentazione? (ex c. 6). 1966</p> <p>Fasc. 21 a: (<i>Tit. est.</i>) Arp cc. 1-56: materiali inerenti alla mostra di Arp comprese le bozze per la realizzazione del suo catalogo. Alcune lettere con M.me Arp sono state spostate in Feigel-Arp perché si riferivano ad altre comunicazioni lì contenute. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1966</p> <p>Fasc. 21 b: (<i>Tit. est.</i>) Feigel-Arp cc. 1-102: corrispondenza con Marguerite Arp Hagenbach, con Marie Suzanne Feigel e Pedrazzoli inerenti alla restituzione delle opere di Arp alla vedova; cc. 103-135: fotografie delle opere di Arp (c. 135 conservata nella scatola +C; c. 103 in +E). c. 136: volantino della 9th International exhibition Galerie internationale. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. 1965-1970</p> <p>Fasc. 21 c: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Arp, 1966 cc. 1-9: contiene documentazione legata alla collaborazione con Arp. 1966</p> <p>Fasc. 21 d: (<i>Tit. est.</i>) Jean Arp d. 1: Jean Arp, <i>Cinq lunes sur fond bleu</i>, 1966 (litografia con interventi a matita firmata dall'autore). 1966</p> <p>Fasc. 22: (<i>Tit. est.</i>) Fontana</p>
--	---

	<p>cc. 1-11: fotografie e invito alla mostra di Lucio Fontana con la presentazione del "Manifesto Blanco", aperta dal 27 luglio al 26 agosto 1966, proveniente da Documentazione (ex c. 22);</p> <p>cc. 12-13: due fotografie di opere di Fontana con firma sul retro di Geronzio Esteban Fontana, una delle quali corredata la dichiarazione di autenticità dell'opera rappresentata, provenienti da Produzione artigianale (ex c. 114-115).</p> <p>cc. 14-15: due fotografie di un busto di Fontana con firma sul retro di Geronzio Esteban Fontana, una delle quali corredata la dichiarazione di autenticità dell'opera rappresentata;</p> <p>cc. 16-19: tre fotografie dell'inaugurazione e un ritratto fotografico. (cc. 1-9, 12-19 conservate nella scatola +C) 1966</p> <p>Fasc. 23: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Vietnam, 1966 c. 1: invito alla mostra <i>Vietnam</i> inaugurata il 15 dicembre 1966 cc. 2-15: fotografie e negativi (cc. 2-15 conservate nella scatola +C) 1966</p> <p>Fasc. 24 a: (<i>Tit. est.</i>) Bernasconi c. 1: corrispondenza di Livio Bernasconi con R. Bianda; c. 2: copia della deliberazione della giuria del Premio Sesto; c. 3: cliché di Bernasconi; c. 4: foglio in giapponese; c. 5: volantino della Galleria; cc. 6-24: fotografie della mostra <i>Strutture prefabbricate intercambiabili</i>, aperta dal 10 al 30 settembre 1966. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale AGGIUNTA cc. 26-27, 31-37: fotografie della mostra; cc. 28-30: corrispondenza del 1991. (cc. 6-24, 26, 31-37 conservate nella scatola +C) 1967-1991</p> <p>Fasc. 24 b: (<i>Tit. att.</i>) Multiplo di Livio Bernasconi d. 1: cubi rivestiti di carta colorata (16 pezzi) che rappresentano l'opera di Livio Bernasconi da assemblare; d. 2: in una scatola "Cubetti per multipli Livio Bernasconi e Max Bill". (Conservati nella scatola 57) 1967</p> <p>Fasc. 25: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Pop Art, 1967 cc. 1-25: opuscolo sfasciolato, "11 pop artists" (ex cc. 38-56); c. 26: fotografia di R. Bianda davanti alla Galleria Flaviana dopo l'evento. 1967</p> <p>Fasc. 26: (<i>Tit. att.</i>) Concerto Fluxus, 1967 cc. 1-2: invito alla mostra Concert Fluxus (Art total), inscenato l'11 novembre 1967, proveniente da Documentazione (ex cc. 59-60); c. 3: stampa fotografica dello schema preparatorio del Concert Fluxus 1967</p>
--	---

	<p>Fasc. 27 a: (<i>Tit. est.</i>) Buren Toroni cc. 1-2: indirizzario di artisti; cc. 3-4: dattiloscritto sull'inaugurazione della sede di Lugano della Galleria; cc. 5-19: carte relative alla mostra parigina di Buren, Mosset, Parmentier, Toroni, comprendenti volantini, giornali e testi dattiloscritti; cc. 20-67: carteggi con Buren, Toroni e Michel Claura per l'organizzazione della mostra ticinese e pubblicazione di articoli; cc. 41-52: fotografie dell'evento (conservate nella scatola +C); cc. 53-64: dattiloscritto con descrizione della mostra; cc. 65-79: carteggio con Felice Dabbeni del 14 novembre 1991 relativo alla mostra. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1967-1991</p> <p>Fasc. 27 b: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Buren Toroni, 1967 cc. 1-2: corrispondenza con Pierre Restany del 1978; c. 3: manifesto ripiegato; c. 4: ritaglio di giornale; c. 5: stampa fotografica del manifesto della mostra; cc. 6-14: fotografie. Provenienti, come la c. 4 da Produzione artigianale (ex cc. 116-124, c. 1). (cc. 5-14 conservate nella scatola +C) 1967-1978</p> <p>Fasc. 28 a: (<i>Tit. att.</i>) Progetto di realizzazione di un film, 1967 c. 1: accordo firmato da José-Maria Mondelo per la realizzazione di un film intitolato <i>Appointment</i> databile all'incirca dopo il novembre 1967, proveniente da Documentazione. 1967</p> <p>Fasc. 28 b: (<i>Tit. est.</i>) Galleria Flaviana Film Aquarius. Foto cc. 1-37: Fotografie varie, raccolte e ordinate in un raccoglitore ad anelli. Reportage fotografico realizzato durante le riprese del film "Aquarius" prodotto dalla Galleria Flaviana. Cfr. con rassegna stampa, nella quale si narra che le riprese del film in 35 mm sono state terminate a Lugano nel settembre 1969: il film doveva essere presentato al Festival del cinema sperimentale di Knocke le Zoute e da esso si sarebbe dovuto estrarre un "libro-film". Carte 1-35 mantenute come blocco originale. 1969</p> <p>Fasc. 29: (<i>Tit. est.</i>) Aubert J. S. gonfiabili cc. 1-46: documenti di acquisto, spedizione e sdoganamento dei gonfiabili ideati da Aubert Jungman Stinco e distribuiti con il nome di <i>Aerolande</i> dalla Société Piermag; la mostra comprende anche una sezione dedicata ai gonfiabili dell'ingegnere Kahn-Quasar, chiamati <i>Aerospace</i>. cc. 1-4: copie della brochure di vendita; cc. 18-19: 2 fotografie b/n dei gonfiabili (conservate nella scatola +E). In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale.</p>
--	--

	<p>AGGIUNTA. cc. 32-34: Corrispondenza con Daniela Palazzoli per i gonfiabili (ex cc. 1-3) cc. 35-37: tre copie del volantino che pubblicizza le mostre proposte in contemporanea <i>Aerolande, Scomposizioni, Meditazioni, Aerospace e Con temp l'azione</i> del febbraio 1968; cc. 38-46: 8 fotografie. 1968</p> <p>Fasc. 30: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Con temp l'Azione, 1967 cc. 1-4: invito alla mostra <i>Con temp l'azione</i>, aperta dal 17 febbraio 1968, proveniente da Documentazione? (ex c. 61-62) e da Foto diverse (ex c. 9); cc. 5-8: quattro fotografie b/n. 1968</p> <p>Fasc. 31 a: (<i>Tit. est.</i>) Muller cc. 1-22: materiale pubblicitario relativo ai lavori di Hans Walter Müller; c. 23: progetto originale della Cabine M; cc. 24-41: corrispondenza relativa alla mostra organizzata alla Galleria Flaviana; cc. 42-45: estratto di «L'Express», 2-8 oct. 1967 con recensione alla Cabine M. Presenti altre 5 copie della c. 21 e 26 copie della c. 22. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1967-1968</p> <p>Fasc. 31 b: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Müller, 1968 c. 1: fotografia b/n di Hans Walter Müller in posa con una sua opera. 1968</p>
15	<p>Fasc. 32: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Mangiarotti e Munari, 1968 c. 1: fotografia della mostra <i>Una produzione esemplare: oggetti disegnati da Mangiarotti e Munari per Danese</i>, aperta dal 23 febbraio 1968. (Conservata nella scatola +D). 1968</p> <p>Fasc. 33: (<i>Tit. est.</i>) Galerie 68 di Zofingen, consolato Monaco cc. 1-3: corrispondenza con Daniela Palazzoli per organizzare una esposizione a Milano. Spostate in "Aubert J S gonfiabili" (ora cc. 32-34); cc. 4-15: corrispondenza con la Galerie 68 per la vendita dei Minimultipli e delle Minipitture (1968); cc. 16-24; corrispondenza col console svizzero a Monaco e Ingeborg Lüscher per l'organizzazione di una mostra presso il Consolato svizzero a Monaco con le Minipitture (1969). In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1968-1969</p> <p>Fasc. 34: (<i>Tit. est.</i>) Schuffer cc. 1-12: progetto e descrizione di Serilux 1, opera di Nicolas Schöffer; cc. 13-14: contratto di produzione e vendita con la Galleria Flaviana; cc. 15-19: corrispondenza; In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale.</p>

	<p>1968</p> <p>Fasc. 35: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Mariotti e amici, 1968 Contiene corrispondenza, fatture, cartoline e 3 esemplari del disco 33 giri inerenti alla mostra <i>Francesco Mariotti e gli amici</i> alla Galleria Flaviana. Multipli moltiplicabili, Struck e il suo film, multipli elettronici, Disco "Tracks of Time", ambiente be-in, aperta il 7 dicembre 1968; cc. 19-23: testo dattiloscritto e due fotografie b/n da utilizzare nella stampa; c. 24: contratto firmato da R. Bianda e Mariotti per la produzione dei Minimultipli "Struttura luminosa" comprendente anche il disco Tracks of time, del quale abbiamo una bozza della custodia del disco, con disegni a matita; cc. 25-29: cinque fotografie del meccanismo a batteria Provenienti da Mariotti (ex cc. 25, 41-43, 45-49, 54-62, 69-70). (cc. 25-29 conservate nella scatola +D)</p> <p>1968 c. 1-29</p> <p>Fasc. 36: (<i>Tit. est.</i>) Mariotti Contiene lettere, cartoline, progetti, fotografie e rassegna stampa relativi alla partecipazione di Francesco Mariotti e Klaus Geldmacher alla Documenta IV di Kassel (1968). cc. 1-3: lettere scambiate tra Bianda e la Galerie Stummer und Hubschmid; cc. 4-6: lettere scambiate tra Bianda e Mariotti; AGGIUNTE: cc. 44-46: tre strisce di negativi a colori di quadri; cc. 47-49: tre stampe fotografiche a colori di un'installazione della Repubblica federale tedesca; cc. 50-60: diapositive a colori con telaio e senza (cc. 54-60) del cubo luminoso di Kassel; cc. 64-66: fotografie ALLEGATO un CD-ROM "F. MARIOTTI FOTOGRAFE 1969" (cc. 64-66 conservate nella scatola +D; cc. 44-61 conservate nella scatola XL) 1967-1968</p> <p>Fasc. 37 a: (<i>Tit. est.</i>) Sao Paulo Xª Biennale dell'arte di San Paolo del Brasile. cc. 1-19: scritti altrui di riferimento; cc. 20-57: progetto con appunti e disegni; cc. 58-166: corrispondenza con Dipartimento federale, con i fornitori, finanziatori e altri, raccomandate e rassegna stampa, la c. 154 è una fotocopia della risposta ricevuta (1971) a proposito della richiesta di brevetto del termine Minimultiplo; cc. 137-138, 170-196: foto della realizzazione dell'opera e disco in vinile (c. 167-169). Allegato un collage di fotografie a stampa laser, successivo. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale AGGIUNTE. cc. 50-53, 63-64, 66-68: un documento, lettere con costi di produzione, dei ritagli di giornale e un progetto legati alla scultura da presentare in Brasile. cc. 199-201: foto b/n della preparazione con R. Bianda. (cc. 200-201 conservate nella scatola +D)</p>
--	---

		<p>1968-1977</p> <p>Fasc. 37 b: (<i>Tit. est.</i>) Dip. Interni cc. 1-8: Corrispondenza tra Bianda e il Dipartimento federale dell'Interno, in merito alla partecipazione con Mariotti alla Xa biennale di San Paolo, originali e copie; alcune carte sono presenti anche nel fascicolo Sao Paolo; c. 9: camicia senza titolo, contenente una lettera di Bianda a Mariotti; c. 10: dattiloscritto sulla scuola; cc. 11-25: diversi schizzi preparatori. Provenienti da "Mariotti" e in origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. 1969</p> <p>Fasc. 37 c: (<i>Tit. att.</i>) Modello del Pentadodecaedro d. 1: modello della scultura del Pentadodecaedro, presentato da Francesco Mariotti e Bill Doriani alla Xª Biennale di San Paolo, realizzato in cartone e in scala ridotta. (Conservato nella scatola 55). 1969</p> <p>Fascicolo 38: (<i>Tit. att.</i>) Mariotti [Bienne] cc. 1-15: corrispondenza tra R. Bianda e la direzione della 5a Esposizione di scultura di Bienne (ex cc. 21-35). In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. 1969-1970</p> <p>Fasc. 39: (<i>Tit. est.</i>) Museo Losanna cc. 1-29: corrispondenza di Rinaldo con il Musée des Beaux-arts di Losanna per la partecipazione alla mostra <i>L'estampe en Suisse</i> a cui partecipano Livio Bernasconi, Binès, Fernando Bordoni, Franco Grignani e Giancarlo Tamagni; cc. 29-33: contatti anche per la partecipazione alla Druckkunst 1967-1969; cc. 34-43: moduli da compilare per richiedere le borse di studio per le belle arti, anno 1970-71. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. AGGIUNTA. cc. 44-93: il catalogo della mostra <i>L'estampe en Suisse</i> (ex cc. 22-71). 1969-1970</p> <p>Fasc. 40: (<i>Tit. est.</i>) Maffina Malina Leonardo cc. 1-12: carteggio con Frank Malina relativo alla pubblicazione sulla rivista Leonardo del suo saggio <i>Some reflections on the differences between science and art</i> (1968). cc. 13-15: carteggio con G. Maffina in merito ad alcune serigrafie della Galleria Flaviana prestategli per una mostra (1970). In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1968-1970</p> <p>Fasc. 41 : (<i>Tit. att.</i>) Premio Juan Miró, 1970 c. 1-2: corrispondenza tra gli organizzatori del Premio Juan Miró e la Galleria Flaviana. La c. 1 proviene da Magnelli (ex c. 10). (Conservato nella scatola +F) 1970</p>
--	--	--

	<p>Fasc. 42: (<i>Tit. est.</i>) Magnelli cc. 1-15: carteggio relativo al passaggio di proprietà di tre dipinti di Alberto Magnelli; In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale TOLTA c. 1 e spostata in "Premio Juan Miró, 1970" 1970</p> <p>Fasc. 43: (<i>Tit. att.</i>) Partecipazione a Kunstmesse Basel ART '70 cc. 1-4: quattro fotografie in b/n dell'esterno del padiglione della Basel Art cc. 5-6: poster affissi nello stand della mostra per contestare la scelta degli organizzatori di non utilizzare l'italiano nel contesto della mostra. (cc. 1-4 conservate nella scatola +D) 1970</p> <p>Fasc. 44: (<i>Tit. est.</i>) Roccamonte cc. 1-3: corrispondenza con Giorgio Amelio Roccamonte a proposito della realizzazione di una scultura per i Minimultipli (1969). cc. 6-41: carteggio a proposito di una esposizione a Basilea delle sculture di Roccamonte, spedite a Bianda, corredato di fotografie (cc. 6-23) e negativi (cc. 24-35). In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. (cc. 6-35 conservate nella scatola +E) 1969-1970</p> <p>Fasc. 45 a: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Borse oggetto con tagli di Lucio Fontana, 1971 cc. 1-6: fotografie della mostra allestita in occasione della Kunstmesse Basel ART '71. (Conservato nella scatola +D) 1971</p> <p>Fasc. 45b: (<i>Tit. att.</i>) Quadri di Lucio Fontana d. 1-10: quadri realizzati durante l'esposizione della Basel Art '71. I quadri riprendono le pagine di un libro di Fontana e vengono riprodotti per diventare elementi intercambiabili di una linea di borse da donna. 1971</p> <p>Fasc. 45c: (<i>Tit. est.</i>) Progetti L. Fontana cc. 1-8: disegni realizzati a matita, inerenti la realizzazione delle borse (Conservato nella scatola 56). 1966-1971</p> <p>Fasc. 46: (<i>Tit. est.</i>) Radice cc. 1-37: corrispondenza tra Mario Radice e Galleria Flaviana, compresi provini e fotografie. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale 1978-1979</p>
16	<p>Fasc. 47 a: (<i>Tit. est.</i>) Flaviana. Corrispondenza e diversi Schneider cc. 1-381: corrispondenza con Gérard Schneider e altri per organizzare la sua esposizione e le stampe. Con suddivisioni interne.</p>

		<p>1978-1982</p> <p>Fasc. 47 b: (<i>Tit. est</i>) FLAVIANA. Giacometti, Scali, Schneider. Documenti diversi Doriani-Mariotti</p> <p>Contiene cinque camicie, tre mantenute sotto questa denominazione: [Gouaches Schneider], "Foto Schneider", "Schneider". Una, "Scali Vincenti", è stata tolta e costituisce un fascicolo a sé, una seconda intitolata "Documenti Flaviana" ha dato vita ad un fascicolo con parte delle carte mantenute al suo interno, le restanti ripartite in altri fascicoli.</p> <p>Camicia con titolo attribuito "Gouaches Schneider":</p> <p>cc. 1-12: distinte dei prezzi dei lavori di Schneider corredati da 24 fotografie colori delle suddette opere (cc. 2-4, 7-8 conservate nella scatola +D);</p> <p>cc. 13-16: due copie di una lettera di Schneider del 18.9.1979;</p> <p>Camicia "Foto Schneider"</p> <p>cc. 17-51: dossier con elenco prezzato delle serigrafie di Schneider, 52 fotografie delle opere in fase preparatoria con collage dei pantoni, esecutiva e finita (cc. 20-50 conservate nella scatola +D);</p> <p>cc. 52-59: con rassegna stampa e un ritratto retinato di G. Schneider;</p> <p>cc. 61-68: fotocopie dello stampato su G. Schneider;</p> <p>cc. 69-94: rivista,</p> <p>c. 95: lettera di G. Schneider del 17.9.1981;</p> <p>cc. 96-100: articoli di rivista;</p> <p>cc. 101-105: invito ed elenchi con prezzi;</p> <p>cc. 106-113: con fotografie delle opere e di G. Schneider (conservate nella scatola +D);</p> <p>c. 114: biglietto;</p> <p>Camicia "Schneider"</p> <p>cc. 115-129: liste dei prezzi delle opere di G. Schneider;</p> <p>cc. 130-166: due dossier rilegati "Gouaches Gerard Schneider. Fotografie con firma autentica" con 47 foto a colori e "Tele Gerard Schneider. Fotografie con firma autentica" con 19 foto a colori;</p> <p>cc. 167-177: "Flaviana. 15.112" contenente documenti, foto b/n e pellicole per serigrafie inerenti alla redazione del catalogo della Basel Art 9 '78, a cui partecipò G. Schneider con la Flaviana nel padiglione 15.112;</p> <p>cc. 178-179: "Foto manifesto da firmare" con foto a colori;</p> <p>cc. 180-218: "da ritornare firmati" con pellicola per serigrafia (c. 180) e bozze a matita su carta da lucido (cc. 181-192); bozze delle stampe serigrafiche (per il catalogo?) costituite da 8 cartoncini colorati, 2 bianchi e 16 pellicole per serigrafie (cc. 193-218);</p> <p>"S.t."</p> <p>cc. 219-222: 3 pellicole per serigrafie in negativo e una pellicola retinata;</p> <p>cc. 223-299: pellicole per serigrafie;</p> <p>c. 300: fotografia di G. Schneider;</p> <p>cc. 301-308: bozze del catalogo;</p> <p>c. 309: manifesto della esposizione;</p> <p>cc. 310-380: testi, in più copie;</p> <p>cc. 381-386: lettere di G. Schneider del 1978-1979 con copia;</p> <p>cc. 387-392: rassegna stampa su G. Schneider;</p> <p>cc. 393-415: corrispondenza con la moglie di G. Schneider e fotografie (conservate nella scatola +D);</p>
--	--	--

	<p>c. 416: copie della richiesta di prestito di un'opera di G. Schneider dalla Pinacoteca di Locarno. Carte mantenute come blocco originale. 1978-1991</p> <p>Fasc. 47 c: (<i>Tit. att.</i>) Serigrafie Schneider Raccolta artificiale di 4 elementi (cc. 1-82) cc. 1-11: "Serigrafie Gerard Schneider", documento dal formato A4 rilegato con graffe, contenente le serie A-H corredate da 32 foto a colori autografate sul retro. Una foto risulta mancante (c. 7); cc. 1-16: cartella con fotocopie dei materiali preparatori delle serigrafie; cc. 1-45: busta "Bon à tirer. Fondi colorati con plastiche. Schneider"; cc. 1-10: busta "Bon à tirer. Suite A1-A 9" con nove cartoncini colorati con stampa monocroma. 1978</p> <p>Fasc. 47 d: (<i>Tit. est.</i>) G. Schneider film originali manifesto firmati cc. 1-14: matrici originali utilizzate per la realizzazione del manifesto della mostra di Gerard Schneider con firma dell'artista (Conservato nella scatola 58). 1978</p> <p>Fasc. 47 e: (<i>Tit. att.</i>) Fotografie della mostra e delle opere Schneider cc. 1-4: fotografie realizzate in occasione della mostra di Gerard Schneider; cc. 5-8: opere con certificazione autografa sul retro; c. 10: fotografia di R. Bianda e G. Schneider al lavoro; cc. 12-14: fotografie di tre opere con timbro della Galleria Lorenzetti. 1962-1978</p>
17	<p>Fasc. 48: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Veritazione, 1978 cc. 1-3: tre inviti numerati e firmati cc. 4-6: tre veline dattiloscritte di R. Bianda a Harald Szeemann concernenti l'iniziativa Veritazione e altre questioni legate al Monte Verità. Proveniente da Foto diverse (ex c. 18, 21, 25) (Foto c. 5 conservata nella scatola +D) c. 7: invito firmato con sigla BT al posto della numerazione cc. 8-12: 5 fotografie b/n dell'evento (cc. 5, 8-12 conservate nella scatola +D). 1978</p> <p>Fasc. 49: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Cinema en marge, 1978 cc. 1-8: formulari di Pro Helvetia; cc. 10-14: la corrispondenza con Pro Helvetia ed Espaces 79 a cui vengono chiesti dei contributi per coprire i costi; c. 15: catalogo della mostra; Proveniente da definizioni (ex. cc. 57-60) e Foto diverse (cc. 10, 14-17, 26) 1978-1979</p> <p>Fasc. 50: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Multipli, 1979 cc. 1-2: due copie dattiloscritte della "Lista multipli artisti svizzeri diversi" con prezzi; cc. 3-4: due copie dattiloscritte della "Lista opere Xanti Shavinsky" con i prezzi; 1979</p> <p>Fasc. 51 a: (<i>Tit. est.</i>) Mason</p>

	<p>cc. 1-3: telegramma di rinuncia alla presenza all'inaugurazione da parte di Flavio Cotti;</p> <p>cc. 3-22: corrispondenza con Giovanni Mason, con elenco delle sculture esposte e riferimenti al servizio fotografico;</p> <p>cc. 23-49: tre copie dell'opuscolo "Luce e colore nell'arte" di G. Mason e stampe fotografiche b/n dell'inaugurazione;</p> <p>cc. 50-56:</p> <p>In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1979</p> <p>Fasc. 51 b: (<i>Tit. att.</i>) Reportage mostra Mason, 1979</p> <p>cc. 1-42: fotografie realizzate in occasione della preparazione della mostra di Giovanni Mason <i>La natura, l'uomo, l'industria</i> (conservate nella scatola +D);</p> <p>c. 43: busta. 1979</p> <p>Fasc. 52: (<i>Tit. est.</i>) Mostra Photo-graphia 1980</p> <p>cc. 1-94: corrispondenza e fotografie dell'incontro avvenuto a Locarno (c. 27-37) del gruppo comprendente Bianda, Giuliana Scimé, Rafael Navarro, Joan Fontcuberta, Andreas Müller-Pohle, Derek Bennet per la creazione di un'università europea per le arti presso il Monte Verità, con attenzione allo studio della fotografia. (cc. 27-37 conservate nella scatola +D)</p> <p>In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1980</p> <p>Fasc. 53: (<i>Tit. est.</i>) La linea sottile 1980-79</p> <p>cc. 1-640: corrispondenza, suddivisa alfabeticamente per mittente e ordinate cronologicamente, con vari per organizzare l'esposizione fotografica <i>La linea sottile</i>.</p> <p>Carte mantenute come blocco originale. 1979-1980</p> <p>Fasc. 54: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Galerie A6, 1980</p> <p>cc. 1-10: moduli;</p> <p>c. 11: velina manoscritta da Emil Müller;</p> <p>cc. 12-13: un invito e il prezzario. 1980</p> <p>Fasc. 55 a: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Schawinsky, 1980</p> <p>c.1: fotocopia di una lettera manoscritta da Xanti Schawinsky;</p> <p>cc. 2-3: due fotografie di X. Schawinsky con R. Bianda e Ines durante i lavori. 1980</p> <p>Fasc. 55 b: (<i>Tit. att.</i>) Serigrafia di Schawinsky</p> <p>d. 1: serigrafia stampata a colori e firmata da Xanti Schawinsky. 1980?</p> <p>Fasc. 56: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Astrazione e realtà, 1980</p>
--	--

	<p>cc. 1-25: moduli, una velina (c. 11) manoscritta da Emil Müller, un invito e il prezzario (c. 13). 1980</p> <p>Fasc. 57: (<i>Tit. att.</i>) Remo Rossi, serigrafie c. 1: contratto stipulato tra R. Bianda e R. Rossi in accordo al saldo per la realizzazione delle cartelle con le stampe della serie <i>L'uomo e il lavoro</i>; cc. 2-7: sei fotografie che ritraggono Rossi e Bianda in Galleria Flaviana (conservate nella scatola +D) 1980</p> <p>Fasc. 58: (<i>Tit. est.</i>) La linea in movimento 1980 cc. 1-93: corrispondenza ordinata alfabeticamente; cc. 200-239: testi manoscritti e dattiloscritti relativi alla mostra, elenchi degli artisti e delle opere esposte con relativi prezzi; c. 244: la fotografia di un'opera; cc. 240-247: comunicato stampa. 1980</p>
18	<p>Fasc. 59: (<i>Tit. att.</i>) <i>Dipartimento fotografico</i> cc. 1-2: documenti relativi alle mostre fotografiche organizzate nel biennio 1980-1981; cc. 3-4: biografia scritta da Giuliana Scimé. Provenienti da "Fotografie di diverse mostre" (ex cc. 42-43, 48-49). 1980</p> <p>Fasc. 60: (<i>Tit. att.</i>) Mostra La storia del disegno italiano, 1981 cc. 1-3: elenco dattiloscritto delle opere esposte in occasione della mostra <i>Disegno italiano dal 1900</i> con i relativi prezzi e notazioni a penna rossa e blu. Proveniente da Fotografie di diverse mostre (ex cc. 14-16). 1981</p> <p>Fasc. 61: (<i>Tit. est.</i>) SCALÌ VINCENTI Contiene corrispondenza, elenchi prezzati delle opere di Vincent Scali e la relativa rassegna stampa: cc. 1-19: carte con prezzi delle opere di V. Scali attribuiti dalle gallerie prestatarie, prezzi applicati dalla Galleria Flaviana e rassegna stampa; cc. 20-28: esposizioni di V. Scali tenute presso la Galleria Michel Vidal; cc. 29-33: esposizione tenutasi presso Pro Arte; cc. 40-50: esposizione tenutasi a Canobbio; cc. 51-124: materiali, bozze e finali di stampa di brochure e catalogo della mostra a Canobbio; cc. 125-167: foto a colori e b/n di V. Scali al lavoro alla Galleria Flaviana nel 1983 e di suoi quadri. In origine questo fascicolo era inserito in "FLAVIANA. Giacometti, Scali, Schneider", la quale contiene cinque camicie, tre mantenute sotto questa denominazione: [Gouaches Schneider], "Foto Schneider", "Schneider". Una, "Scali Vincenti", è stata tolta e ora costituisce un fascicolo a sé, infine l'ultima intitolata "Documenti Flaviana" ha dato vita ad un fascicolo con parte delle carte mantenute al suo interno, le restanti ripartite in altri fascicoli. (cc. 125-166 conservate nella scatola +D). Carte mantenute come blocco originale.</p>

		<p>1983-1991</p> <p>Fasc. 62: (<i>Tit. att.</i>) Mostra Arte nella natura, Akio e Junko, 1989 cc. 1-19: documenti fotocopiati del progetto "Arte nella natura" 1989</p> <p>Fasc. 63: (<i>Tit. est.</i>) Botta-Bill cc. 1-32: corrispondenza con Mario Botta per diverse iniziative comuni, tra cui la vendita di opere della Galleria Flaviana e conferenze. Scambio con Max Bill per incontro con Botta. 1991-1994</p> <p>Fasc. 64: (<i>Tit. att.</i>) Lattina di birra d. 1: lattina di birra rivestita con pelle stampata utilizzando un disegno realizzato da Rinaldo Bianda e utilizzata nella mostra. 198-? Conservata sullo Scaffale</p> <p>Fasc. 65: (<i>Tit. att.</i>) Varie c. 1- : carte, disegni, fogli. 19--?</p>
SERIE III, Sottoserie 3 – Materiali informativi, 1966-1988, scatola 18, fasc. 1-2		
1966-1988	18	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. est.</i>) Artisti diversi cc. 3-17: brochure, inviti e fotografie di mostre di artisti di interesse. TOLTO il contratto tra Bianda e Nino di Salvatore (c. 1) spostato in "Mostra Poliakoff e Di Salvatore" e tolta una foto b/n dell'opera di Remo Bianco <i>Rilievo n. 167</i> (c. 2) In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. 1966-1988</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Definizioni cc. 1-12: ciclostile con descrizione della Film-makers co-operative di Londra; cc. 13-23: ciclostili sulla occupazione della Triennale di Milano; TOLTE cc. 1-8, cc. 9-10 spostate in "Mostra Grignani", cc. 34-74, le carte intitolate "Definizioni" (cc. 75-83) in "Scritti di Rinaldo Bianda". In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. 1968</p>
SERIE III, Sottoserie 4 – Minimultipli, 1967-1974, scatole 18-20, fasc. 1-9		
1967-1974	18	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. est.</i>) Colombo c. 1: contratto tra la Galleria Flaviana e Gianni Colombo; cc. 3-5: progetti di "Struttura girevole", il Minimultiplo ideato da G. Colombo; cc. 6-7: fotografie dei Minimultipli In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale 1967</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Cotti</p>

	<p>c. 1: contratto firmato da Carlo Cotti per la realizzazione di un esemplare della serie Minimultipli. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale 1968</p> <p>Fasc. 3: <i>(Tit. est.)</i> Alviani cc. 1-6: corrispondenza con Getulio Alviani; cc. 7-9: prototipo del Minimultiplo; c. 10: fotografia di Alviani; c. 11: volantino della mostra di Bernasconi. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1968</p> <p>Fasc. 4: <i>(Tit. est.)</i> Fra Roberto cc. 1-6: materiale grafico per il libretto di <i>Vetrata</i>, uno dei Minimultipli firmato da Fra Roberto. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale 1969</p> <p>Fasc. 5: <i>(Tit. est.)</i> Bezzola cc. 1-30: carte, biografie, fotografie e lettere relative alla produzione Minimultiplo <i>Trapezio ovoidale</i> di Angelo Bozzola: cc. 1, 15-19, 22-24, 26-27: foto b/n del Minimultiplo; cc. 3-8: negativi e cliché delle serigrafie; c. 29: contratto del 10.05.1969 per la produzione e stampa del Minimultiplo. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale 1969-1970</p> <p>Fasc. 6: <i>(Tit. att.)</i> Brevetti Minimultipli cc. 1-11: documenti inerenti alla richiesta di brevetti per i Minimultipli di Max Bill, di Lucio Fontana e per il deposito di alcuni nomi come marchi di fabbrica. Presi dalla cartella "Documentazione" (ex c. 63-74) 1974</p> <p>Fasc. 7: <i>(Tit. att.)</i> Fotografie dei Minimultipli c. 1: fotografie di R. Bianda mentre realizza i Minimultipli; cc. 2-7: 8 fotografie in b/n raffiguranti i Minimultipli prodotti (conservate nella scatola +D). 1967-1974</p> <p>Fasc. 8: <i>(Tit. att.)</i> Vendita di Minimultipli cc. 1-2: corrispondenza tra R. Bianda e il Centro Di di Firenze per la vendita dei Minimultipli di Tamagni, Manzoni, La Pietra e Binès; c. 3: pagina a stampa con le fotografie di alcuni Minimultipli. Dal Centro Di abbiamo acquistato il 9.02.2024 un esemplare di Scomposizioni di Binès. 1970</p>
--	--

	19-20	<p>Fasc. 9: (Tit. att.) MINIMULTIPLI d. 17: esemplari della serie di libri d'artista realizzati in molteplici copie. Elenco: Livio Bernasconi, <i>Cubi componibili</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1968; Fernando Bordoni, <i>Puzzle scomponibile</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1967; Enrico Castellani, <i>Superficie oro</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1967; Pietro Manzoni, <i>Batuffoli di ovatta</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1967; Sergio Piccalunga, <i>Soggetto denerrato</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1967; Giancarlo Tamagni, <i>Convertibile</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1967; Victor Vasarely, <i>Due strati in acetato da muovere</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1967; Tom Wesselmann, <i>Silhouette</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1967; Christo, <i>Wrappen object book</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1968; Carlo Cotti, <i>Convergenza luminosa</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1968; Anonimo, <i>4 fili con ovali in metallo 4/5/4/5</i>, Locarno, Galleria Flaviana; Grignani, <i>Vis cinetica</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1968; Toroni Niele, <i>Pennellata</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1967; Mariotti Francesco, <i>Luce Led</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1968; <i>The Track of Time</i>, Locarno, Galleria Flaviana, 1968 (3 esemplari). 1967-1968</p>
SERIE III, Sottoserie 5 - Atelier, 1978-1982, scatola 21 e Sala 6, fasc. 1-8		
1978-1982	21	<p>Fasc. 1: (Tit. est.) Art Basel. La terza Svizzera parla ancora italiano cc. 1-2: poster realizzati a mano con la tecnica del collage, esibiti in occasione della partecipazione ad Art Basel del 1971. (Conservati in Sala 6 Cass. A.8) 1971</p> <p>Fasc. 2: (Tit. est.) Remo Rossi c. 1-10: 4 tavole 56x76 cm, facenti parte della serie realizzata da Remo Rossi, <i>Le attività dell'uomo: la semina, la costruzione, l'ufficio, l'edilizia</i>, Zurigo, Kunstkreis; Locarno, Flaviana Print art atelier. Conservate in una cartella originale della Galleria Flaviana realizzate in pelle e tessuto, chiuse da cerniere su tre lati, aventi ciascuna una descrizione a stampa sul piatto superiore. (Conservati in Sala 6 Cass. A.8) 1978</p> <p>Fasc. 3: (Tit. att.) Serigrafie di Mario Radice cc. 1-8: stampe serigrafiche numerate, con firma di M. Radice; 7 tavole 60x80 cm, 1 tavola 35x42 cm. (Conservate in Sala 6 Cass. A.8) 1978</p> <p>Fasc. 4: (Tit. att.) Serigrafie di Gérard Schneider 1 cartella originale della Galleria Flaviana realizzate in cartone e tessuto con "Matrici originali Gérard Schneider firmate per serigrafie". (Conservate in Sala 6 Cass. A.9) 1 cartella "Serigrafie Schneider Bon à tirer" contiene 14 stampe serigrafiche con firma di Schneider: di cui 12 tavole 60x80 cm e 2 tavole 35x42 cm. (Conservate in Sala 6 Cass. A.9)</p>

		<p>1 cartella con matrici (cc. 1-6) in plastica multicolore per serigrafie. (Conservate in Sala 6 Cass. A.10)</p> <p>1 cartella originale con titolo attribuito "Originali Schneider" con due camicie con titoli originali "Matrici film x stampe serigrafie Schneider" e "Film Schneider" contenenti le matrici originali e i vari stati delle stampe. (Conservate in Sala 6 Cass. B.1)</p> <p>1978-1981</p> <p>Fasc. 5: (<i>Tit. att.</i>) Gerard Schneider cc. 1- : suddivise in quattro cartelle con scritte in esterno relative al contenuto. Sono qui presenti stampe originali e firmate da G. Schneider, i repro e le pellicole serigrafiche. 1978-1981</p> <p>Fasc. 6: (<i>Tit. est.</i>) Francesco Mariotti, Flaviana Print art atelier Locarno Opere grafiche conservate nelle cartelle originali della Galleria Flaviana. Ciascuna era realizzata in pelle e tessuto, chiusa da cerniere su tre lati, avente impressa sul piatto superiore il titolo a stampa. d. 1: <i>Las tres mitades de ino moxo y otros brujos de la Amazonia</i>, textos: Cesar Calvo S., 6 pirografias-serigrafias de Francisco Mariotti, Edizioni Flaviana, Locarno, 1981. Sette tavole 47x67cm. d. 2: Francesco Mariotti, [<i>Leida</i>], Edizioni Flaviana, Locarno, 1981. Cinque tavole 56x76 cm. d. 3: Francesco Mariotti, [<i>Video</i>], Edizioni Flaviana, Locarno, 1982. Quattro tavole 55x76 cm (nella cartella "Remo Rossi"). (Conservati in Sala 6 Cass. A.11) 1981</p> <p>Fasc. 7: (<i>Tit. est.</i>) Alex Sadkowsky c. 1-6: 5 tavole 52x75 cm, facenti parte della serie realizzata da Alex Sadkowsky, S.t., Locarno, Flaviana Print art atelier. Conservate in una cartella originale della Galleria Flaviana realizzate in pelle e tessuto, chiuse da cerniere su tre lati, aventi ciascuna una descrizione a stampa sul piatto superiore. (Conservate in Sala 6 Cass. A.12) 1981</p> <p>Fasc. 8: (<i>Tit. est.</i>) Müller-Emil cc. 1-5: 4 tavole 48x67 cm, facenti parte della serie realizzata da Müller-Emil, S.t., Locarno, Flaviana Print art atelier. Conservate in una cartella originale della Galleria Flaviana realizzate in pelle e tessuto, chiuse da cerniere su tre lati, aventi ciascuna una descrizione a stampa sul piatto superiore. (Conservati in Sala 6 Cass. A.12) 1982</p>
SERIE III, Sottoserie 6 - Editoria, 1963-1993, scatole 18 e 22-22, Sala 6, fasc. 1-6		
1963-1993	18	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. est.</i>) Binès Photographia Contiene bozze dell'opera omonima: cc. 1-3: testi di alcuni brani;</p>

	<p>cc. 4-56: una prima bozza, incompleta, con correzioni a penna rossa; cc. 57-215: una bozza che recepisce le correzioni della precedente versione, con dei collage per la resa corretta del testo, in ordine i testi in italiano e in inglese, per ultima la sezione "le tecniche" con testo bilingue; cc. 216-267: le pellicole serigrafiche per la stampa. Carte mantenute come blocco originale Prima del 1980</p>
19	<p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Imagografia cc. 1-437: bozza dell'opera omonima con collage di immagini e testi, corredati di annotazioni a matita e a biro. (http://permalink.sn.ch/bib/sz001079714) Carte mantenute come blocco originale. 1982-1985</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. att.</i>) La linea incisa. Bozza cc. 1-131: bozza dell'opera omonima in formato A5, con alcune pagine incollate le une alle altre. Sono inserite in una custodia di pelle e tessuto beige, chiusa da cerniera, realizzata dall'azienda fiorentina del Bianda. (Conservato nella scatola 18). Carte mantenute come blocco originale. Prima del 1985</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. att.</i>) Traduzione c. 1: concessione a tradurre un saggio di Dany Bloch. (Conservato nella scatola 18). 1991</p>
19-20	<p>Fasc. 5: (<i>Tit. est.</i>) Pubblicazioni della Galleria Flaviana d. 1-83: cataloghi delle mostre e di altre opere edite dalla Galleria Flaviana. Elenco: <i>Alfio Rapisardi</i>, Firenze, Tipoconti, 1963 (1 copia); <i>A. Cima, E. Blom</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1964 (2 copie); <i>Giovani pittori lombardi, piemontesi, ticinesi</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1964 (3 copie); <i>Antologia di maestri moderni</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1964 (3 copie); <i>30 opere scelte di Lucebert, premio "Cardazzo" Biennale Venezia 1964; 15 sculture di Cassani premio "Rodin" biennale Parigi 1963</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1964 (3 copie); <i>Maestri italiani nell'arte contemporanea</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1964 (3 copie); <i>Paganin e Rognoni</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1964 (3 copie); <i>100 opere di Léo Maillet</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1964 (3 copie); <i>Il fantastico nell'arte</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1964 (3 copie); <i>Mardešić e Ornati</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1964 (3 copie); <i>Bianco Remo, Impronte</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (3 copie); <i>Giuseppe Madonia alla Galleria Flaviana dal 16 al 29 maggio 1964</i>, Locarno, Firenze, Tipoconti, 1964 (1 copia); <i>Di Salvatore</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (3 esemplari numerati: 394; 393; 421); <i>Mario Tozzi</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (1 esemplare numerato: 382);</p>

	<p><i>Serge Poliakoff</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (1 esemplare numerato: 1102); <i>Max Bill</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965; <i>Al di là dei tempi, Zeitlose Kunst</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (2 copie); <i>Wolff-Labosse</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (3 copie); <i>Dahmen, Sangregorio</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (3 copie); <i>Bonfanti, Nangeroni</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (2 copie); <i>Gérard Schneider</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (3 copie); <i>Carmelo Cappello, Edoardo Devetta</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (3 copie); <i>Paul Klee</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1965 (1 copia); <i>Fontana</i>, con introduzione di Gillo Dorfles, Locarno, Edizioni Flaviana, 1966 (1 esemplare numerato: 645); <i>La Pietra</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1966 (3 esemplari numerati: 875; 870; 856); <i>Jean Arp</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1966 (3 esemplari numerati: 1465; 1406; 1421); <i>11 Pop artists, collezione Philip Morris International New York, Dal 15 al 30 agosto 1967: "The new image"</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1967 (1 poster); <i>Photographia. La linea sottile, mutui scambi tra fotografia, arti grafiche, pittura</i> (in occasione della mostra omonima inaugurata il 29 marzo 1980), Svizzera, s.n., 1980 (2 copie); <i>Cine-graphia. La linea in movimento</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1980 (2 copie); <i>Xanti Schawinsky, Mondo nova, Spectodrama II</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1981 (3 copie); <i>EPS Huayco, Arte al paso</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1981 (1 copia); <i>Xanti Schawinsky, La fotografia. Dal Bauhaus al Black Mountain</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1981 (3 copie); <i>Bloch Dany, L'Art et video, 1960-1980/82</i>, Locarno, Edizioni Flaviana, 1982 (1 copia); <i>Churchill Angiola, White papers, Galleria Flaviana, Locarno, Agosto-settembre 1983 ... [S.l., s.n.]</i>, 1984 (3 copie); <i>Imagographia. La linea incisa</i>, a cura di Rinaldo Bianda, Locarno, Edizioni Flaviana, 1986 (2 copie); <i>Fontana</i>, con introduzione di Gillo Dorfles, Locarno, Edizioni Flaviana, 1991 (3 copie); <i>Techno-graphia. La linea virtuale</i>, a cura di Rinaldo Bianda, Locarno, VideoArt Festival di Locarno, 1993 (2 copie). Suddivisi in due contenitori: da Rapisardi a Tozzi (insieme al Fasc. 2) e da Poliakoff a Techno-graphia. 1963-1993</p> <p>Fasc. 6: (<i>Tit. att.</i>) Pubblicazione mostra</p>
--	---

		d. 1: pubblicazione a stampa "Luc Andrie, Denis Corminboeuf, André Lombardi, Nandi Snozzi, Claudio Tettamanti" Galleria Flaviana Locarno, Galleria all'Attila Bellinzona, Palud 1 Lausanne, Aprile-Ottobre 1984. Cartella contenente delle litografie firmate e numerate. (Conservata in Sala 6 Cass. B.1)
SERIE III, Sottoserie 7 - Fotografie, 1962-1985, scatole 25-27 +E, fasc. 1-6		
1962-1985	25	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. att.</i>) Fotografie di eventi e opere cc. 1-66: fotografie a colori e b/n relative a eventi svoltisi in Galleria Flaviana oppure organizzati in altri luoghi, precedentemente sparse tra i vari fascicoli (Foto vecchie Lugano, Foto I-6, Fotografie e Foto diverse) ora confluiti in questo nuovo fascicolo, associando le immagini relative al medesimo evento e identificandolo ove possibile. Sono state tolte le fotografie doppie e le fotografie relative al Video Art Festival, mentre sono state lasciate quattro camicie, una contenente fotografie (due foto a colori, una in bianco e nero e 9 diapositive a colori non montate) dell'installazione realizzata da Mariotti e Geldmacher per la Documenta di Kassel del 1968 (cc. 1-8); una con tre fotografie di Louis Borges a Lugano (cc. 9-11); Una con fotografie scattate ad una inaugurazione tenuta presso la Galleria nel 1982 (cc. 12-19) e l'ultima con fotografie a colori e b/n di un'opera elettronica di Max Bill (cc. 20-23). 1962-1982</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Mostre Galleria Flaviana di Lugano - CH cc. 1-28: fotografie varie, raccolte e ordinate in un raccoglitore ad anelli. Provini a contatto e singole foto di mostre, tra cui Bernasconi, gonfiabili, ART 70 Basel (cc. 21-27), Mariotti a San Paolo (c. 20). 129 fotografie. Carte mantenute come blocco originale 1966-1970</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. est.</i>) Foto Galleria Flaviana 1970-80 cc. 1-79: 188 fotografie varie, raccolte e ordinate in un raccoglitore ad anelli. cc. 1-26: fotografie dell'Happening a Locarno intitolate "Haepening", 1966; cc. 27-32: fotografie dell'evento a Francoforte "Frankfurt"; cc. 33-58: fotografie dell'evento "Fluxus" tenuto a Lugano nel 1967; cc. 59-64: fotografie del Concerto Fluxus trovate altrove; cc. 65-79: fotografie della Basel Kunstmesse 1970-1971. Carte mantenute come blocco originale. 1966-1970</p>
	26	<p>Fasc. 4: (<i>Tit. est.</i>) Fotografie Galleria Flaviana Locarno Jean Arp... cc. 1-83: fotografie varie, raccolte e ordinate in un raccoglitore ad anelli. Temi: Multipli, teatro dei burattini, foto della galleria, Good morning, Mr. Orwell New York, Mostra Danese, Mostra "Berlino" con opere di Doriani e Binès, tessuti Delonay, Mostra Mariotti, Radice "Il miracolo di una trama", Mostra "Fontana", Mostra di Bernasconi. In totale 221 fotografie. Carte mantenute come blocco originale. 1968-1984</p>
	27	<p>Fasc. 5: (<i>Tit. est.</i>) Fotografie di diverse mostre Galleria Flaviana Locarno</p>

		<p>cc. 1-150: 241 fotografie varie, raccolte e ordinate in un raccoglitore ad anelli.</p> <p>cc. 76-107, 117-125: documentazione fotografica della performance di Antonio Sixty Kennedy the assassination;</p> <p>cc. 108-116, 126-127: immagini dalla mostra Photo Graphia;</p> <p>cc. 128-131: fotografie di Remo Rossi alla sua personale;</p> <p>c. 132: fotografia di Francesco Mariotti;</p> <p>cc. 133-138: fotografie dello stand alla Kunstmesse Basel 1982;</p> <p>c. 139: fotografie con Xanti Schawinsky;</p> <p>cc. 140-143: fotografie di Max Bill;</p> <p>cc. 144-148: fotografie "Galleria 1985";</p> <p>cc. 149-150: "Foto in Galleria Flaviana".</p> <p>Carte descritte come blocco originale – separati documenti e foto 1979-1985</p> <p>Fasc. 6: (Tit. att.) Fotografie doppie</p> <p>cc. 1- : fotografie doppie o triple a colori e b/n. 1962-1982</p>
SERIE III, Sottoserie 8 – Materiale promozionale, 1964-1990, Sala 6 e + B, fasc. 1-2		
1964-1990	Sala 6 Cass. A.12	<p>Fasc. 1: (Tit. att.) Locandine mostre</p> <p>cc. 1-123: locandine di mostre ed eventi organizzati alla Galleria Flaviana.</p> <p>Elenco:</p> <p><i>Il fantastico nell'arte</i> (1964) con bollo firmato; <i>Antologia di maestri moderni</i> (1964) – 2 copie entrambe con bollo firmato; <i>Maestri italiani nell'arte contemporanea</i> (1964); <i>Lucebert, pittore, Bergen, NL</i> (premio "Cardazzo" Biennale Venezia 1964). <i>Nino Cassani, scultore, Milano</i>, (premio "Rodin la Biennale Parigi 1963) (1964); <i>Paul Klee</i> (1965) – 4 copie; <i>Arte al di là dei tempi. Zeitlose Kunst</i> (1965) – 5 copie; <i>Paul Klee; Arte al di là dei tempi</i> prolungate fino al 17 sett. 1965 (1965) – 5 copie; <i>Mario Tozzi</i> (1965) – 4 copie; <i>Max Bill</i> (1965); <i>Ugo La Pietra</i> (1966) - 6 copie; <i>La ricerca morfologica. La Pietra – Seassaro</i> (1966); <i>Vietnam. Mostra fotografico-documentaristica</i> (1966) – 2 copie; <i>Bernasconi</i> (1966); <i>Lucio Fontana</i> (1966) – 3 copie; <i>Grignani</i> (1966) – 4 copie; <i>Arte primitiva africana. Primitiv Afrikanische Kunst</i> (1966); <i>Concert Fluxus</i> (1967), <i>Aerolande (Aubert - Jungmann – Stinco)</i>, <i>Scomposizioni (Binès - Doriani)</i>, <i>Meditazioni (H. W. Müller)</i>, <i>Aerospace (Quasar - Kanh)</i> (1968); <i>Con temp l'azione, Una produzione esemplare: oggetti disegnati da Mangiarotti Mari e Munari per Danesi</i> (1968); <i>Gérard Schneider</i> (1968); <i>Radice M. Con nuove opere serigrafiche; Veritazione – Arde, Somazzi e Schmidt</i> (1978); <i>Cinéma en marge sélection 78</i> (1978) – 2 copie; <i>Schneider</i> (1978) – 4 copie; <i>Les simultanes di Sonya Delaunay, Gerard Schneider, Arte al di là dei tempi Zeitlose Kunst</i> (1978) – 2 copie; <i>Astrazioni dalle immagini di viaggio di Fernando Garzoni</i> (1979) - 4 copie; <i>La natura, l'uomo, l'industria. Mostra dedicata alla scultura G. Mason</i> (1979); <i>Kennedy (the assassination) performance arte viva 1909-1979</i> (1979) – 4 copie; <i>Photo</i></p>

		<p><i>graphia. La linea sottile mutui scambi fra fotografia – arti grafiche - pittura</i> (1980) – 3 copie; <i>Cine graphia. La linea in movimento. La fotografia in movimento – il cinema sperimentale – l’arte video. 1° festival VideoArt locarno dal 1 al 10-8</i> (1980) – 6 copie; <i>Galerie A6</i> (1980) – 3 copie; <i>Omaggio a John Batho</i> (1980) – 3 copie; <i>Astrazione e realtà</i> (1980) – 4 copie; <i>Francesco Mariotti, Mario Radice, Remo Rossi... opere grafiche</i> (1981) - 4 copie, una con retro stampato; <i>La storia del disegno italiano, 1900-1974</i> (1981); <i>Xanti Schawinsky. La fotografia e il teatro</i> (1981) – 3 copie; <i>Alex Sadkowsky reportage fotografico di Lorenzo Bianda</i> (1982) – 3 copie con firma a matita; <i>Binès</i> (1982); <i>Müller-Emil. Armonia in un quadrato</i> (1982) – 2 copie; <i>Dieter Appelt</i> (1982) – 3 copie; <i>Mariotti opere eseguite in un anno di sperimentazione negli ateliers della galleria</i> (1982) – 2 copie; <i>Graphia. La linea incisa ieri! “oggi” domani?</i> (1982) – 3 copie; <i>Imago Graphia. La linea incisa, parte 2°: le tecniche</i> (1983) – 3 copie; <i>Imago Graphia. La linea incisa, parte 3°: i protagonisti</i> (1983) – 4 copie; <i>Imago Graphia. La linea incisa, parte 4°: omaggio ai nobels</i> (1984) – 2 copie; <i>Imago Graphia. La linea incisa, parte 5°: Bauhaus 1921-1923</i> (1984) – 2 copie; <i>Angiola Churchill, Bianchi bisbigli</i> (1983); <i>Scali, Le travail de Locarno</i> (1983); <i>Good Morning. Mr Orwell. New York 12.1983-1.1984. Lorenzo Bianda’s photographs</i> (1984); <i>Scomposizioni, fotografie di Lorenzo Bianda</i> (1984); <i>Dominguez, pinacoteca de espejos</i> (1986) – 2 copie; <i>Xanti Schawinsky, fotografie</i> (1986) – 2 copie; <i>Computer graphics in Italia</i> (1990) – 3 copie. (conservati in Sala 6) 1964-1990</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. att.</i>) Fotografie delle locandine cc. 1-7: sette fotografie b/n di alcune locandine di mostre della Galleria Flaviana. (Conservate nella scatola +B) 1984</p>
SERIE III, Sottoserie 9 – Rassegna stampa, 1962-1998, scatole 27-28, fasc. 1-12		
1962-1998	28	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. att.</i>) Rassegna stampa della mostra Binès cc. 1-12: ritagli di giornale raccolti dalla società Publicitas relativi alla inaugurazione della Galleria Flaviana con la personale Binès il 15 dicembre 1962 e della proroga di aperura al 6 gennaio 1963. 1962-1963</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Rassegna stampa della Galleria Flaviana, 1962-1967 cc. 1-88: ritagli di giornali, per lo più quotidiani ticinesi, con articoli legati alle attività della galleria. Originariamente erano incollati su fogli A4 inseriti in cartelline di plastica e raggruppati in un raccoglitore ad anelli in pelle marrone, senza titolo. A c. 1 una fotografia b/n. Carte mantenute come blocco originale 1962-1967</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. est.</i>) Articoli di giornale Galleria Flaviana</p>

	<p>cc. 1-114: raccolta di articoli apparsi su quotidiani (originali e xerox) in cui si cita la Galleria Flaviana, comprende 3 foto b/n (cc. 48-50) realizzate da Lorenzo Bianda che ritraggono Mariotti e il Rinaldo a Basilea; c. 87: locandina della mostra Astrazioni. In origine conservati in un raccoglitore ad anelli blu. Carte mantenute come blocco originale 1964-1981</p> <p>Fasc. 4: (Tit. est.) Articoli di giornale Galleria Flaviana cc. 1-44: raccolta di articoli apparsi su quotidiani (originali e xerox) in cui si cita la Galleria Flaviana; cc. 45-85: fascicolo rilegato con articoli relativi ai primi 5 anni di attività del VideoArt Festival. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale 1964-1990</p> <p>Fasc. 5: (Tit. est.) Giornali [1] cc. 1-196: cc. 1-58: ritagli di giornali inerenti le attività della Galleria Flaviana e l'arte; cc. 59-70: articoli riguardanti il VideoArt Festival; cc. 71-113: fascicolo rilegato con articoli relativi ai primi 5 anni di attività del VideoArt Festival (vedi sopra -> da ricollegare a FGF.IV.1); cc. 114-116: listini prezzi ed elenchi delle opere prestate; cc. 118-119: cartoline; cc. 120-132: corrispondenza; cc. 133-134: testo e volantino sulla Sub-art -> da ricollegare a FGF.III.1a; contratto per la realizzazione del Minimultiplo di Doriani (c. 134) -> da ricollegare a FGF.III.4; cc. 135-142: bilancio artistico del 1968; cc. 143-177: corrispondenze, stampati e brochure; cc. 178-186: rivista alternativa ticinese «Paria»; cc. 187-189: composizioni artistiche originali; cc. 190-193: listini prezzi, elenchi delle opere prestate da ricollegare a FGF.III.1a. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale 1964-1995</p>
29	<p>Fasc. 6: (Tit. att.) Rassegna stampa della Galleria Flaviana, 1967-1983 cc. 1-142: ritagli di giornali, per lo più quotidiani ticinesi, con articoli legati alle attività della galleria; più due pieghevoli e un volantino delle attività commerciali. La c. 142 è un poster dell'installazione di San Paolo. Originariamente erano incollati su fogli A4 inseriti in cartelline di plastica e raggruppati in un raccoglitore ad anelli in pelle marrone, senza titolo. 1967-1983</p> <p>Fasc. 7: (Tit. est.) Giornali italiani</p>

	<p>cc. 1-36: rassegna stampa di giornali ticinesi relativi alle attività della Flaviana (cc. 1-36). In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale 1969-1987</p> <p>Fasc. 8: (<i>Tit. est.</i>) Giornali [2] cc. 1-4: due copie dell'«Eco di Locarno»; cc. 5-8: tre copie del «Giornale del popolo» del giorno 24 gennaio 1970. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale 24 gennaio 1970</p> <p>Fasc. 9: (<i>Tit. est.</i>) Galleria Flaviana. Giornali cc. 1-115: raccolta di articoli apparsi su quotidiani (originali e xerox) in cui si cita la Galleria Flaviana. In origine conservati in un raccoglitore ad anelli arancione. Carte mantenute come blocco originale 1982-1996</p> <p>Fasc. 10: (<i>Tit. est.</i>) Comunicati stampa. Articoli diversi. Flaviana festival Scali etc. cc. 1-132: raccolta di comunicati stampa del VideoArt Festival e Comitato ISESCO, con fotografie b/n. A cc. 88-96 storia della galleria. Carte mantenute come blocco originale 1984-1987</p> <p>Fasc. 11: (<i>Tit. att.</i>) La Rivista d. 1: n. 2 feb. 1998 del mensile ticinese con un trafiletto a p. 45 "I 35 anni della Galleria Flaviana". 1998</p> <p>Fasc. 12: (<i>Tit. att.</i>) RegISTRAZIONI di interviste e trasmissioni Audiocassette e videocassette con interviste e trasmissioni relative alla Galleria Flaviana: d. 1: 28.12.1997 14:10 RSI 2 Intervista a Rinaldo Bianda x 35 anni Flaviana; d. 2: Flaviana XXV. Il quotidiano – 15. XII.87 XXV Flaviana; d. 3: VHS TSI Quotidiano Rinaldo; d. 4: The Museum of Contemporary art ... Los Angeles, "The territory of art" Radio series, a production of MOCA. 1987-1997</p>
--	--

SERIE IV - FESTIVAL VIDEOART LOCARNO, 1980-2006, SCATOLA 30-52, FASC. 89

In questa serie sono stati raggruppati i materiali riguardanti una prestigiosa iniziativa della Galleria Flaviana, che divenne presto autonoma e distinta dalla precedente attività espositiva, benché ne sia erede diretta dal punto di vista culturale. Composta da 89 fascicoli archivistici, la serie è suddivisa nelle seguenti partizioni:

1. Amministrazione (1981-2007)
2. Corrispondenza (1981-2001)
3. Iniziative e dossier (1991-1998)
4. Fotografie (1980-1998)
5. Materiale promozionale (1982-2001)
6. Riconoscimenti (1989-1993)
7. Rassegna stampa (1980-2006)

La ricca documentazione va letta in chiave di integrazione dei materiali audiovisivi che sono stati donati al MASI (digitalizzati grazie a Memoriav <<https://memoriav.ch/it/projects/archiv-VideoArt-festival-locarno/>>) e della documentazione che è stata digitalizzata nell'ambito del progetto della scuola ECAL di Losanna <<https://VideoArtfestival.ch>>

SERIE IV, FESTIVAL VIDEOART LOCARNO, 1980-2006, SCATOLE 30-52, FASC. 85		
Sottoserie 1 - Amministrazione, 1981-2019, scatola 30, fasc. 1-15		
1981-2005	30	<p>Fasc. 1: (Tit. est.) AIVAC. Association internationale pour le video dans les arts et la culture cc. 1-45: documenti attestanti la fase ideatoria del logo e della rappresentazione grafica della AIVAC, suddivisa in due buste «AIVAC PROGETTAZIONE!» comprendente fogli con disegni a penna e matita, fotogrammi e campioni serigrafici; cc. 46-74: la seconda busta “AIVAC REPRO P/N OR” raccoglie prove per la realizzazione della carta intestata e dei biglietti da visita e campioni serigrafici; cc. 75-87: prove di composizione e di serigrafie, con firma di Bianda. L'associazione viene fondata nel 1981. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1981</p> <p>Fasc. 2: (Tit. att.) Ufficio dei registri di Locarno e AIVAC c. 1: fotocopia della pagina del Registro di commercio di Locarno in cui è iscritta l'associazione AIVAC in data 07.12.1981 Carte mantenute come blocco originale. 1981</p> <p>Fasc. 3: (Tit. est.) Diversi VideoArt</p>

	<p>Contiene diverse camicie con materiali (stampati e corrispondenza) legati al VideoArt Festival, all'Università ticinese, alla presentazione del libro "Art Video", all'EuroVideoFest (9-12 novembre 1994), corrispondenza da René Bergier (1988-2001), lettere di dimissioni dal comitato di AVART di diversi membri nel 1996, corrispondenza relativa all'organizzazione del VideoArt Festival nel 2000, rassegna stampa del 2005 sulla "Rotonda del Festival", due buste con fotografie. Carte mantenute come blocco originale. 1985-2000</p> <p>Fasc. 4: (Tit. est.) Divers Video Art 1995 cc. 1-19: relazioni di Rinaldo Bianda a convegni; cc. 21-78: dattiloscritti di Rinaldo Bianda, Rene Bergier e altri relativi alla Scuola di Locarno; cc. 79-113: corrispondenza sui seminari organizzati presso il Monte Verità e Video art Festival del 1995; cc. 114-130: vari numeri di "Info USI"; cc. 131-167: programmi, comunicati e rassegna stampa del Video Art Festival del 1995. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1987-1995</p> <p>Fasc. 5: (Tit. att.) Finanziamenti 1993 cc. 1-6: corrispondenza di Rinaldo a proposito dei finanziamenti al VideoArt Festival del 1993. Carte mantenute come blocco originale. 1993-1994</p> <p>Fasc. 6: (Tit. att.) Finanziamenti 1996 cc. 1-3: corrispondenza di Rinaldo a proposito dei finanziamenti al VideoArt Festival del 1996. Carte mantenute come blocco originale. 1996</p> <p>Fasc. 7: (Tit. att.) Corrispondenza con l'Ufficio dei registri di Locarno cc. 1-2: copia della lettera invita dall'Ufficio dei registri di Locarno, relativa alla conferma della messa in liquidazione del "Festival internazionale di arte video" del 22.08.1988. Carte mantenute come blocco originale. 1996</p> <p>Fasc. 8: (Tit. est.) Festival cc. 1-107: documentazione della AIVAC legata alla organizzazione della XXII ed. del Video Art Festival del 2001, comprendente comunicazioni e fax inerenti alla sfera economica; cc. 108-111: con comunicazioni posteriori la morte di Rinaldo;</p>
--	---

	<p>cc. 112-143: si aggiungono una rassegna stampa in originali e fotocopie della XXIIa rassegna e di altri temi;</p> <p>cc. 144-162: le carte presenti in camicia senza intitolazione riguardano l'attività del 2001-2002 della Fondazione Monte Verità.</p> <p>c. 163: DVD Golem Videofestival, II edizione 6-11 novembre 1999, Torino. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1999-2002</p> <p>Fasc. 9: (Tit. est.) Finanziamenti 2000/2001 cc. 1-19: corrispondenza di Rinaldo e Lorenzo Bianda con Lorenzo Sganzi e Luigi Pedrazzini a proposito dei finanziamenti al VideoArt Festival del 2001. Fascicolo precedentemente parte di "Scrivania". In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. 1999-2002</p> <p>Fasc. 10: (Tit. att.) Documentazione relativa alla cessione dell'Archivio del Festival VideoArt cc. 1-3: documento datato il 25 gennaio 2000 relativo all'accettazione da parte del Consiglio di Stato della donazione dell'archivio video del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 2000</p> <p>Fasc. 11: (Tit. est.) AIVAC Contiene mail e documenti relativi al passaggio di consegne e di proprietà avvenuto nel 2001 tra AIVAC e AIVAC Italia; relativi alle discussioni dell'assetto dell'associazione dopo la morte di R. Bianda, che era presidente di AIVAC; fotocopie di articoli giornalistici relativi al disconoscimento del VideoArt Festival di Ascona e monti (2003) e allo scambio con i rispettivi legali. Presente una copia dell'accordo con Il Museo cantonale d'arte per la cessione dell'archivio del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 2001-2003</p> <p>Fasc. 12: (Tit. att.) Organizzazione Festival Video Art, 1999 e 2000 Contiene lettere, volantini e documenti relativi al finanziamento delle edizioni del 1999 e del 2000; documenti inerenti alla registrazione del logo "VideoArt Festival" intrapresa nel 2002 in concomitanza della sezione "In progress" del Festival del film di Locarno. Carte mantenute come blocco originale. 2000-2002</p> <p>Fasc. 13: (Tit. est.) Video Art Contiene documenti relativi alle iniziative che dal 2002 hanno riguardato il VideoArt Festival, tra cui mail, scritti (anche di Rinaldo), ritagli stampa e volantini, gestiti da Lorenzo e Ines Bianda. Tra le ripartizioni interne sono</p>
--	--

		<p>intitolate delle camicie "Lucca", "Comunicati stampa, estratti di giornale" e "Registrazione VideoArt" relativo quest'ultimo alla pratica di iscrizione nel registro svizzero dei marchi del nome del festival. Compresa una brochure realizzata dal Museo cantonale d'arte intitolata "Archivio del VideoArt Festival di Locarno, 1980-1999. Si tratta di carte riferite ad avvenimenti posteriori alla morte di Rinaldo. Carte mantenute come blocco originale. 2002-2007</p> <p>Fasc. 14: (<i>Tit. est.</i>) Museo Ascona cc. 1-10: lettere inerenti l'organizzazione di un evento collaterale alla mostra su Joseph Beuys organizzata dal Museo d'Arte moderna di Ascona; cc. 10-12: rassegna stampa sul mancato rinnovo di Rolando Bellini alla direzione del museo. 2004-2005</p> <p>Fasc. 15: (<i>Tit. att.</i>) Varie c. 1- : documenti e brochure, fotocopie di articoli. 1992-1999</p>
SERIE IV, Sottoserie 2 - Corrispondenza, 1980-2001, scatola 31, fasc. 1-9		
1980-2001	31	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. att.</i>) Corrispondenza edizioni 1980-1982 cc.: 1-3 cartoline della prima edizione del Festival Videoart; c.: 4 lettera di Renee Bergier 22 dic. 1980; c.: 5 lettera di Barbara London 24 ago 1982.</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. att.</i>) Corrispondenza con Rosellina Burri Bishof c. 1: lettera, 1981.</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. est.</i>) Fulchignoni Dany Bloch Barbara London Contiene tre camicie, una intitolata "USA Barbara London 1984" contenente la corrispondenza del periodo 1982-84 scambiata con Lorenzo e Rinaldo Bianda. La camicia "D. Bloch" con dattiloscritti e copie di uno scritto di Dany Bloch e corrispondenza con Rinaldo Bianda datata 1984-1986. La camicia "Fulchignoni CICT 1982-83-84-85-86-1988" contenente corrispondenza tra Enrico Fulchignoni e Rinaldo Bianda negli anni 1982-1988 sull'attività svolta per il CICT. Carte mantenute come blocco originale. 1982-1988</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt Festival 1985: corrispondenza Sanborn cc. 1-18: corrispondenza relativa alla partecipazione e premiazione di John Sanborn; cc. 19-21: fotografie b/n da solo e con Mary Perillo;</p>

		<p>Fascicolo precedentemente parte di "Scrivania". In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. 1985</p> <p>Fasc. 5: (Tit. est.) Lettere diverse cc. 1-14: corrispondenza e documenti. Carte mantenute come blocco originale. 1998</p> <p>Fasc. 6: (Tit. est.) 1998 Documenti Festival VideoArt Corrispondenza e documenti. Carte mantenute come blocco originale. 1985-1996</p> <p>Fasc. 7: (Tit. est.) Documenti Corrispondenza 1999-2000 Festival VideoArte & AIVAC Corrispondenza e documenti. Carte mantenute come blocco originale. 1999-2000</p> <p>Fasc. 8: (Tit. est.) Corrispondenza 1999-2000 DIP. CULT. Corrispondenza e documenti. Carte mantenute come blocco originale. 1999-2000</p> <p>Fasc. 9: (Tit. est.) Corrispondenza 2001 Festival VideoArte & AIVAC Corrispondenza e documenti. Carte mantenute come blocco originale. 2001</p>
SERIE IV, Sottoserie 3 - Iniziative e dossier, 1981-2001, scatole 32-33 e 59, fasc. 1-27		
1981-2001	32	<p>Fasc. 1: (Tit. est.) 1981 Dossier sulla seconda edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1981</p> <p>Fasc. 2: (Tit. est.) 1982 Dossier sulla terza edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1982</p> <p>Fasc. 3: (Tit. est.) 1983 Dossier sulla quarta edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1983</p>

	<p>Fasc. 4: (Tit. est.) 1984 Dossier sulla quinta edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1984</p> <p>Fasc. 5 a: (Tit. est.) 1985 Dossier sulla sesta edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1985</p> <p>Fasc. 5 b: (Tit. att.) Claudio Prati, VideoArt 1985 Contiene una cartellina con stampe inkjet di disegni realizzati a computer e un quadro contenente una stampa su foglio A4, un floppy disc avente per etichetta la riproduzione del quadro e un foglio di istruzioni stampate. (Conservata nella scatola 59) 1985</p> <p>Fasc. 6: (Tit. est.) 1986 Dossier sulla settima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1986</p> <p>Fasc. 7: (Tit. est.) 1987 Dossier sulla ottava edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1987</p> <p>Fasc. 8: (Tit. est.) (VAF) 1988 Dossier sulla nona edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1988</p> <p>Fasc. 9: (Tit. est.) (VAF) 1989 Dossier sulla decima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1989</p> <p>Fasc. 10: (Tit. est.) 1990 Dossier sulla undicesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1990</p> <p>Fasc. 11: (Tit. est.) 1991 Dossier sulla dodicesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1991</p>
--	---

	<p>Fasc. 12: (<i>Tit. est.</i>) BIBLIOTECA CANTONALE cc. 1-15: corrispondenza tra R. Bianda, per conto del Video Art Festival, e la direzione della Biblioteca cantonale di Lugano; c. 1: cartolina datata 1991 è firmata dal direttore M. Coglio che richiede copie del catalogo dell'anno corrente; cc. 2-9: carteggio con il direttore Giuseppe Curonici per l'organizzazione della presentazione del libro di René Bergier "Il nuovo Golem" da tenersi il 12.3.1993 alla Biblioteca cantonale di Lugano; cc. 10-13: carteggio relativo a una rassegna delle pubblicazioni di arte elettronica da tenersi presso la biblioteca cantonale in occasione del XX Video Art Festival; cc. 14-15: due fotografie b/n dell'evento sono spostate col materiale fotografico. 1991-1998</p> <p>Fasc. 13: (<i>Tit. est.</i>) 1992 Dossier sulla tredicesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1992</p> <p>Fasc. 14: (<i>Tit. est.</i>) 1993 Dossier sulla quattordicesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1993</p> <p>Fasc. 15: (<i>Tit. est.</i>) 1994 Dossier sulla quindicesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1994</p> <p>Fasc. 16: (<i>Tit. att.</i>) Partecipazione Mariotti cc. 1-3: un telegramma di congratulazioni inviato a Francesco Mariotti da parte di Rinaldo Bianda il 2.11.94 (c. 1), graffiato con la fotocopia di un testo con immagine di un'opera di Mariotti e una dedica non datata di Rinaldo Bianda (c. 2). 1994</p> <p>Fasc. 17: (<i>Tit. est.</i>) 1995 Dossier sulla sedicesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1995</p> <p>Fasc. 18: (<i>Tit. att.</i>) Collage per la pubblicazione in onore di Bergier cc. 1-36: fotocopie assemblate a comporre il menabò della pubblicazione realizzata in occasione degli 80 anni di René Bergier; c. 37: lettera. 1995</p>
--	---

		<p>Fasc. 19: <i>(Tit. est.)</i> 1996 Dossier sulla diciassettesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1996</p> <p>Fasc. 20: <i>(Tit. est.)</i> 1997 Dossier sulla diciottesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1997</p> <p>Fasc. 21: <i>(Tit. est.)</i> 1998 Dossier sulla diciannovesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1998</p> <p>Fasc. 22: <i>(Tit. att.)</i> Colloquio "On line/off line. Le sfide di internet" cc. 1-6: la riproduzione formato A4 della locandina (c. 1) e tre testi presentati in occasione dell'incontro. Carte mantenute come blocco originale. 1998</p> <p>Fasc. 23: <i>(Tit. est.)</i> Colloquio "On line" Contiene stampa (c. 1) dell'elenco dei partecipanti con nome e titolo, e stampa dei testi scritti a computer degli interventi, con acclusa mail di riferimento. Carte mantenute come blocco originale. 1999</p> <p>Fasc. 24: <i>(Tit. est.)</i> 1999 Dossier sulla ventesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 1999</p> <p>Fasc. 25: <i>(Tit. est.)</i> 2000 Dossier sulla ventunesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 2000</p> <p>Fasc. 26: <i>(Tit. est.)</i> 2001 Dossier sulla ventiduesima edizione del VideoArt Festival. Carte mantenute come blocco originale. 2001</p>
SERIE IV, Sottoserie 4 - Fotografie, 1980-1998, scatola 33-44, fasc. 1-11		
	33	Fasc. 1: <i>(Tit. est.)</i> Video Art Festival 1980, 1981, Foto

1980-1998		cc. 1-43: 97 fotografie relative all'edizione del 1980 e 1981. Carte mantenute come blocco originale. 1980-1981
	34	Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Video Art Festival 1982, Foto cc. 1-46: 129 fotografie relative all'edizione del 1982. Carte mantenute come blocco originale. 1982
	35	Fasc. 3: (<i>Tit. est.</i>) Video Art Festival 1983, Foto cc. 1-57: 99 fotografie relative all'edizione del 1983. Carte mantenute come blocco originale. 1983
	36	Fasc. 4: (<i>Tit. est.</i>) Video Art Festival 1984, Foto cc. 1-87: 287 fotografie relative all'edizione del 1984. Carte mantenute come blocco originale. 1984
	37	Fasc. 5: (<i>Tit. est.</i>) Video Art Festival 1985, Foto cc. 1-109: 286 fotografie relative all'edizione del 1985. Carte mantenute come blocco originale. 1985
	38	Fasc. 6: (<i>Tit. est.</i>) Video Art Festival 1986, 1987, 1988; Foto cc. 1-116: 34 fotografie relative all'edizione del 1986; 153 fotografie relative all'edizione del 1987; 85 fotografie relative all'edizione del 1988. Carte mantenute come blocco originale. 1986-1988
	39-40	Fasc. 7: (<i>Tit. est.</i>) Video Art Festival 1989; Foto + 1990 + 1991 cc. 1-233: 138 fotografie relative all'edizione del 1989; 123 fotografie relative all'edizione del 1990; 100 fotografie relative all'edizione del 1991. Carte mantenute come blocco originale. 1989-1991
	41	Fasc. 8: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt Festival 1992, 1993, Foto cc. 1-121: 94 fotografie relative all'edizione del 1992; 513 fotografie relative all'edizione del 1993. Carte mantenute come blocco originale. 1992-1993
	42-43	Fasc. 9: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt Festival 1994 Foto; VideoArt Festival 1995 Foto; VideoArt Festival 1996 Foto cc. 1-147: 124 fotografie relative all'edizione del 1994; 126 fotografie relative all'edizione del 1995; 184 fotografie relative all'edizione del 1996. Carte mantenute come blocco originale. 1994-1996
	35	Fasc. 10: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt Foto 1997, 1998 cc. 1-85: 41 fotografie relative all'edizione del 1997; 44 fotografie relative all'edizione del 1998. Carte mantenute come blocco originale. 1997-1998

	44	Fasc. 11: (<i>Tit. att.</i>) Fotografie varie del Festival VideoArt Contiene fotografie estratte da vari fascicoli. 1980-?
SERIE IV, Sottoserie 5 - Materiale promozionale, 1982-2019, scatole 45-46, Sala 6, fasc. 1-6		
1982-2019	45	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. att.</i>) Locandine evento cc. 1-44: locandine delle varie annualità del Festival internazionale VideoArt. Elenco: VideoArt Festival terza edizione (it), 1982; VideoArt Festival terza edizione (fr), 1982 – 2 copie; VideoArt Festival quinta edizione, 1984; VideoArt Festival sesta edizione, 1985 – 5 copie; VideoArt Festival settima edizione, 1986 – 3 copie; VideoArt Festival ottava edizione, 1987 – 2 copie; VideoArt Festival nona edizione, 1988 – 3 copie; VideoArt Festival decima edizione, 1989 – 2 copie; VideoArt Festival undicesima edizione, 1990 – 2 copie; VideoArt Festival dodicesima edizione, 1991 – 2 copie; VideoArt Festival tredicesima edizione, 1992 – 2 copie; VideoArt Festival quattordicesima edizione, 1993; VideoArt Festival quindicesima edizione, 1994 – 2 copie; VideoArt Festival sedicesima edizione, 1995– 2 copie; VideoArt Festival diciassettesima edizione, 1996– 2 copie; VideoArt Festival 1997 (eventi collaterali: installazione di Francesco Mariotti); VideoArt Festival 1997 (eventi collaterali: “Internet création artistique et critique”) ; VideoArt Festival 1997 (eventi collaterali); VideoArt Festival diciannovesima edizione, 1998– 2 copie; VideoArt Festival ventesima edizione, 1999; VideoArt Festival ventunesima edizione, 2000; VideoArt Festival ventiduesima edizione, 2001 – 2 copie; Video Art 66-96, Il tempo la luce e la materia – 2 copie (contenute in Sala 6 Cass. A.11) 1982-2001</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Diversi Originali brochures 1990 - 1 Contiene stampe a colori, fotocopie e fotografie utilizzate nelle fasi preparatorie delle brochures del festival, talvolta assemblandole in menabò. 1990</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. est.</i>) Diversi Originali brochures 1990 - 2 Contiene stampe a colori, fotocopie e fotografie utilizzate nelle fasi preparatorie delle brochures del festival, talvolta assemblandole in menabò. 1990</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. est.</i>) Diversi Originali brochures 1990 - 3 Contiene stampe a colori, fotocopie e fotografie utilizzate nelle fasi preparatorie delle brochures del festival, talvolta assemblandole in menabò. 1990</p>

		<p>Fasc. 5: (Tit. est.) Video art Festival 1992 Brochures originali Contiene stampe a colori, fotocopie e fotografie utilizzate nelle fasi preparatorie delle brochures del festival, talvolta assemblandole in menabò. 1992</p>
	46	<p>Fasc. 6: (Tit. est.) Manifesti Programmi Contiene pieghevoli, cataloghi e manifesti del VideoArt Festival dal 1982 al 2000. Carte mantenute come blocco originale. 2000?</p> <p>Fasc. 7: (Tit. att.) L'art vidéo, 1980-1999 cc. 1-2: indirizzi di spedizione del libro <i>L'art vidéo</i>; c. 3: stampa della mail di ringraziamento di David Mardell. 1999</p> <p>Fasc. 8: (Tit. att.) Pubblicazioni d. 1: <i>Videoart Festival Locarno: a prospective</i>, edited by ECAL, François Bovier & Adeena Mey, Lausanne, Elisarion, 2019; d. 2: Rinaldo Bianda, <i>VideoArt Festival</i>, in «Civitas», n. 12 dez. 1995, pp. 306-307; d. 3: Rinaldo Bianda, <i>VideoArt Festival di Locarno, venti anni di sogni e visioni</i>, in «La rivista», n. 5 maggio 2000, pp. 34-35; d. 4: Vittorio Baroffio, <i>Chip al posto del pennello</i>, in «Ticino Management», n. 7/8 luglio-agosto 1992, pp. 45-47. 1992-2019</p>
SERIE IV, Sottoserie 6 - Riconoscimenti, 1983-1989, scatola 46 e TAM, fasc. 1-2		
1983-1989	46	<p>Fasc. 1: (Tit. att.) Premio 1993 Premio conferito all'interno del 37° Festival internazionale del cinema di Salerno all'AIVAC di Locarno per la rassegna VideoArt. 1983 d. 1</p> <p>Fasc. 2: (Tit. att.) Panlocaroptikon d. 1: manifesto in formato A3 realizzato e firmato dagli amici di Rinaldo Bianda in occasione della decima edizione del Festival VideoArt di Locarno, in cornice. (Conservato presso il TAM) 1989</p>
SERIE IV, Sottoserie 7 - Rassegna stampa, 1980-2006, scatole 47-52, fasc. 1-17		
1980-2006	47	<p>Fasc. 1: (Tit. est.) Articoli di giornale VideoArt Festival. 1980/1981 c. 1- : rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival;</p>

	<p>c. ultima: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1980-1981</p> <p>Fasc. 2: (<i>Tit. est.</i>) Articoli di giornale VideoArt Festival. 1982/1983 c. 1- : rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. ultima: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1982-1983</p> <p>Fasc. 3: (<i>Tit. est.</i>) Articoli e corrispondenza. V VideoArt Festival Locarno 1983/1984 c. 1- : rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. ultima: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1983-1984</p>
48	<p>Fasc. 4: (<i>Tit. est.</i>) Articoli di giornale VideoArt Festival. 1985 cc. 1-224: rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. 225: è l'etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1985</p> <p>Fasc. 5: (<i>Tit. est.</i>) Articoli di giornale VideoArt Festival. 1986-1987 cc. 1-198: rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. 199: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1986-1987</p> <p>Fasc. 6: (<i>Tit. est.</i>) Articoli di giornale VideoArt Festival. 1988 cc. 1-287: rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. 288: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1988</p>
49	<p>Fasc. 7: (<i>Tit. est.</i>) Articoli di giornale VideoArt. 1989 cc. 1-187: rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. 188: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1989</p> <p>Fasc. 8: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt 1991 giornali 1990 c. 1- : rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. ultima: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1990-1991</p> <p>Fasc. 9: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt 1992 giornali 1993 c. 1- : rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival;</p>

	<p>c. ultima: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1992-1993</p>
50	<p>Fasc. 10: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt Festival 1994 Giornali cc. 1-126: rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival con doppi e documenti sulla partecipazione a festival ed iniziative come il Premio CICT-UNESCO, al Festival du cinéma Russe, L'arte la cultura le città e Promo immagine Roma (8 c.); c. 127: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1994</p> <p>Fasc. 11: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt Festival 1995 Giornali c. 1- : rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. ultima: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1995</p> <p>Fasc. 12: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt Festival 1996 Giornali c. 1- : rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. ultima: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1996</p> <p>Fasc. 13: (<i>Tit. est.</i>) VideoArt Festival 1997/1998 Giornali 1999 c. 1- : rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. ultima: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1997-1999</p>
51	<p>Fasc. 14: (<i>Tit. est.</i>) Articoli giornale 2000-2001 c. 1- : rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; c. ultima: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. Carte mantenute come blocco originale. 1971-2001</p> <p>Fasc. 15: (<i>Tit. att.</i>) Giornali Festival VideoArt cc. 1-50: rassegna stampa in originali e fotocopie del VideoArt Festival; cc. 51-65: Distinzione Culturale del 1996; c. 66: etichetta originale posta sul dorso del raccoglitore ad anelli. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1. Carte mantenute come blocco originale. 1992-2006</p> <p>Fasc. 16: (<i>Tit. est.</i>) Stampa articoli Contiene fotocopie di articoli di giornale e di una lettera manoscritta (attribuita a René Bergier) con post-it indicante "materiale consegnato x conf. stampa 7.08.98"</p>

	Carte mantenute come blocco originale. 1998
52	<p>Fasc. 17: (<i>Tit. att.</i>) RegISTRAZIONI di interviste e trasmissioni</p> <p>d. 1-17: Audiocassette e videocassette con interviste e trasmissioni sulla VideoArte e sul Festival della VideoArt.</p> <p>d. 1: Lato A: RETE 2 – 6.10.1999 “Primo piano” L’Art vidéo 1980-1999; Lato B: Rete 2 -8.08.2000 ore 19.00 Qui Locarno + 10.8 Intervista a Rinaldo</p> <p>d. 2: 28.12.97 – Rsi 2 Intervista Rinaldo x 35” Flaviana. 30.01.06 – RSI 2 – 12h45” Intervista a Vittorio Fagone su Nam June Paik</p> <p>d. 3: Lato A: 87 (XXX) 8.4.821 Interv. R.B. (attività galleria); Lato B 10.11.99 RSI computer 2000</p> <p>d. 4: Intervista a Lorenzo Bianda rete 2</p> <p>d. 5: 16.07.99 – RSI Cronache regionali XX VAF</p> <p>d. 6: Lato A VAF -> cont. 04.08.01 RSI 2 – 12:45-13:00 ZIKLUS -ROTONDA Pimenta Caranzetti, LB; Lato B I VERDI</p> <p>d. 7: VAF 1986 Intervista a Rinaldo Bianda di Mariano Morace</p> <p>d. 8: VHS 1.09.94 TSI Il Quotidiano; 16.07.99 – TSI -Il regionale; XX VAF – 2 video di Fargier</p> <p>d. 9: VHS XX VideoArt Festival – TeleTicino; 7-14.08.99: Fargier, cahen, 3 selez. 99, Monteveritazione</p> <p>d. 10: VHS Arte e tecnologia - TG2 RAI 17.9.90; (IMAGO + MARIOTTI - VAF) 4.72</p> <p>d. 11: VHS 22.XI.90 Alice: Ascona- VideoArt; Pres. Loro V. Fagone – VideoArt; Mostra Schneider – Ambiente Canno</p> <p>d. 12: VHS RAI 1 - 19.7.91 Le grandi mostre i VIDEOARTE testo di V. Fagone 40’; VIDEOART 91 premiazione</p> <p>d. 13: VHS VAF 2001 installaz. Lorenzo; 30.07.2005 Il Regionale conferenza stampa Rotonda (N. Tonini) Ziklos; VAF 2001 – 2005 Rotonda</p> <p>d. 14: VHS “Quattro passi nel cyberspazio” 3° puntata, durata 1h16’46” rete 3. R 03.08.96 (Paolo Calcagno Milano) VideoArt Locarno in + le immagini di Locarno a Caseblanc intervista Forest Bian e Morin sulla realtà virtuale</p> <p>d. 15: VHS Millefogli – Tsi- 06.02.98 a Vescio con Lorenzo 44’ VideoArt Festival – 13.08.99 Teleticino: Monteveritazione / Cahen, Bossolasso Amodèi... 1h (post-it 6.02.98 – TSI -Millefogli a Vescio (Lorenzo) / 18.08.99</p> <p>d. 16: Teleticino XX VAF Monteveritazione / 08.00 – TSI – Regionale VAF – intervista a R. c/o SPAS 2’)</p> <p>d. 17: VHS Teleticino XX VideoArt Festival Choses vues de Victor Hugo par Michel Piccoli / réalisées par J.P. Fargier con allegato ritaglio di un quotidiano del 6.8.99</p> <p>1986-2006</p>

SERIE V – IMPRESE E ASSOCIAZIONI REALIZZATE DALLA FAMIGLIA BIANDA, 1967-1999, SCATOLA 53, FASC. 10

Centrali nella vita imprenditoriale della famiglia Bianda, sono le attività collaterali a quelle artistiche che spesso ne hanno sostenuto la realizzazione o che si sono semplicemente affiancate ad essa.

1. Arzac (1967-1979)
2. Creatio (1982)
3. AVART (1994-1999)

Qui sono individuate quattro sottoserie, la prima fa riferimento all'azienda di pelletteria, i Bianda avevano uno stabilimento di produzione nei pressi di Firenze, che diviene uno dei primi laboratori in cui far convivere felicemente arte e artigianato, come attestano i premi ricevuti. La seconda sottoserie è invece un successivo progetto di fornire alla galleria uno studio dedicato alle produzioni video, aperto anche a collaborazioni esterne. La terza sottoserie è dedicata ad AVART, un'associazione nata nel 1994 per promuovere il VideoArt Festival, il cui presidente è Lorenzo Bianda.

Un ultimo raggruppamento raccorda la documentazione successiva alla morte di Rinaldo Bianda, con iniziative che vedono coinvolti i famigliari e che tributano all'istrionico Rinaldo il decennale impegno per il Ticino e per l'arte.

SERIE V, IMPRESE E ASSOCIAZIONI REALIZZATE DALLA FAMIGLIA BIANDA, 1967-1999, SCATOLA 53, FASC. 10		
Sottoserie 1 - Arzac, 1967-1980, scatola 53, fasc. 1-6		
1967-1980	53	<p>Fasc. 1: (Tit. att.) Rapporti con istituzioni cantonali c. 1: lettera inviata il 23 giugno 1967 ai membri della Commissione dell'artigianato e del lavoro a domicilio per rettificare la data di riunione; c. 2: lettera inviata il 19 febbraio 1970 a R. Bianda dalla Commissione dell'artigianato e del lavoro a domicilio per la restituzione dell'elenco degli artigiani ticinesi. 1967-1970</p> <p>Fasc. 2: (Tit. est.) Arte e moda Materiali relativi all'attività della società Arzac e Aitis di R. Bianda, per la produzione di borse. cc. 1-2: ritagli di giornale; cc. 3-8: brochure pubblicitarie (la c. 6 in due copie, la c. 8 in tre copie); cc. 9-17: fotografie b/n e a colori dello stabilimento produttivo di Firenze; cc. 18-108: fotografie b/n e a colori di vari set pubblicitari; c. 109: catalogo illustrato della 18° manifestazione dell'arte nell'alta moda, 1978 Torino. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 2. Carte mantenute come blocco originale. 1967-1978</p> <p>Fasc. 3: (Tit. att.) Produzione artigianale cc. 1-3: ritagli di riviste con pubblicità relative alle attività della famiglia Bianda; cc. 4-13: fotografie color. di un servizio fotografico;</p>

		<p>Le carte 14-25 e 33-52 sono state spostate nella sottoserie 3, fasc. 5, i numeri vuoti sono stati sostituiti facendo scorrere le fotografie; la fotografia c. 21 è presa da Arte e moda. In origine conservati nella CASSETTIERA n. 1.</p> <p>AGGIUNTA</p> <p>cc. 14-16: Camicia con titolo attribuito Woolworth, contiene una lettera da Woolworth fotocopiata e una brochure della collezione 1971 delle borse. 1970-1979</p> <p>Fasc. 4: (<i>Tit. att.</i>) Campagna fotografica borse cc. 1-8: otto fotografie in b/n e a colori relativi alle collezioni di borse. 1972</p> <p>Fasc. 5: (<i>Tit. att.</i>) Fotografie delle premiazioni c. 1: fotografia b/n del premio Aquila d'oro raffigurante la targa incollata su un foglio A4 cc. 2-4: tre fotografie della consegna, da parte di Giulietta Masina, del primo premio The golden Guinness al Circolo della Stampa di Milano il 13 maggio 1979 (un documento reca la numerazione precedente c. 36); Camicia con titolo attribuito Fotografie premiazioni: cc. 5-20: diciotto fotografie b/n delle premiazioni ottenute da Bianda per gli Oscar della moda 1974 (cc. 5-13), del 1975 (cc. 14-16) e 1977 (cc. 17-20). (Conservate nella scatola +B) 1974-1979</p> <p>Fasc. 6: (<i>Tit. att.</i>) Premi e riconoscimenti d. 1-16: 7°-12° Olimpiade internazionale dell'arte creativa. Oscar accademico conferiti alla ditta Arzac di Losone. Sei diplomi in cornice (1974-1979) e relativa coppa (1974-1978, 1980). Targhe n. 3 più una coppa rilasciata dall'ente turistico provinciale di Torino. (Conservati nella scatola 54 e nella scatola +G). 1974-1980</p> <p>* Aitis di Losone (31-3-1965/27-11-2018) del fratello Marco https://www.moneyhouse.ch/it/company/aitis-sa-in-liquidazione-3463913511; https://ti.chregister.ch/cr-portal/auszug/auszug.xhtml?jsessionid=daf16ff51b82808fde15b526a8b5?loeschung=20181122&uid=CHE-105.736.184</p>
SERIE V, Sottoserie 2 - Creatio, 1982, scatola 53, fasc. 1		
1982	53	<p>Fasc. 1: (<i>Tit. att.</i>) Media studio Creatio cc. 1-2: brochure che presenta le attività della società di produzione video Creatio. 1982</p>
SERIE V, Sottoserie 3 - Avart, 1994-1999, scatola 53, fasc. 1-3		

<p>1994-1999</p>	<p>53</p>	<p>Fasc. 1: (Tit. att.) Opuscolo AVART 1994 cc. 1-16: fotocopie dell'opuscolo di presentazione di AVART, Associazione nata nel 1994 per promuovere il Festival con presidente Lorenzo Bianda 1994</p> <p>Fasc. 2: (Tit. est.) AVART Contiene documentazione relativa alle sponsorizzazioni che Avart ha richiesto nel periodo 1994-1997 a diverse realtà ticinesi e italiane per sostenere e organizzare il VideoArt Festival. Costituito da corrispondenza e documenti amministrativi. Carte mantenute come blocco originale. 1994-1997</p> <p>Fasc. 3: (Tit. est.) AVART a macchina Contiene documenti e lettere scambiati con vari enti al fine di organizzare e promuovere le edizioni del Festival VideoArt del 1995 e 1996, rendiconti, pianta della Sopracenerina (spedita via fax) e un rapporto relativo alla fruizione del sito internet "VideoArt" relativo all'anno 1999. Carte mantenute come blocco originale. 1995-1999</p>
-------------------------	-----------	---

SERIE VI – BIBLIOTECA

Insieme al Fondo Galleria Flaviana viene acquisita la biblioteca collocata in origine presso la galleria. I 425 volumi erano parte integrante dell'attività di studio e di formazione che si svolgeva tra le mura della galleria e del laboratorio, configurandosi come un prezioso caleidoscopio che ci proietta nel mondo artistico ticinese della seconda metà del Novecento, in cui trovano ugualmente spazio artisti locali e internazionali. Molteplici piani di analisi emergono grazie allo studio di questa documentazione, che spaziano dalla storia dei movimenti artistici al mercato d'arte, dalla storia culturale alla politica ticinese, di cui Rinaldo Bianda è stato partecipe con la fondazione del Movimento ecologista ticinese.

ELENCO DELLE MOSTRE DELLA GALLERIA FLAVIANA

SEDE IN PIAZZA GRANDE 36, LOCARNO

1962

15.12

Binès

Inaugurazione della Galleria Flaviana con la mostra personale di Ines Bianda

SEDE PRESSO PALAZZO JELMOLI, VIALE ZORZI, LOCARNO

1964

26.05 - 18.06

Giuseppe Madonna, scultore, Palermo, I. Alfio Rapisardi, pittore, Firenze, I

20.06 - 03.07

Giovanni Paganin, scultore. Franco Rognoni, pittore

04.07 - 17.07

Boris Mardešić, pittore. Ernesto Ornati, scultore

22.07 - 21 .08

Maestri italiani nell'arte contemporanea

Collettiva: Rodolfo Arjò, Giorgio Betlandi, Remo Bianco, Renato Birolli, Silvano Bozzolini, Remo Brindisi, Massimo Campigli, Domenico Cantatore, Giuseppe Capogrossi, Giovan Battista Caputo, Carlo Carrà, Bruno Cassinari, Alfredo Ghighine, Roberto Grippa, Giorgio De Chirico, Angelo Del Bon, Mario De Luigi, Filippo De Pisis, Edoardo De Vetta, Gianni Dova, Ettore Falchi, Franco Gentilini, Virgilio Guidi, Renato Guttuso, Riccardo Licata, Umberto Lilloni, Livio Marzot, Gino Meloni, Gino Morandis, Ennio Morlotti, Mauro Reggiani, Alfio Rapisardi, Franco Rognoni, Ottone Rosai, Aligi Sassu, Emilio Scanavino, Gino Severini, Mario Sironi, Fiorenzo Tomea, Mario Tozzi, Emilio Vedova, Renato Volpini

29.08 - 12.09

Lucebert, pittore, Bergen, NL (premio "Cardazzo" Biennale Venezia 1964). Nino Cassani, scultore, Milano, (premio "Rodin la Biennale Parigi 1963)

19.09 - .09.10

Il fantastico nell'arte

Collettiva: Alessandri, Arcimboldi, Bay, Bianco, Bona, Brauner, Coplley, Crippa, Dalì, Dangelo, Dova, Ernst, Fabbri, Fieschi, Figliolini, Fontana, Harloff, Klaphek, Jochems, Lam, Lanfranco, Magritte, Manzoni, Martini, Matta, Mesens, Mirò, Molinari, Persico, Pescetto, Peverelli, Picabia, Man Ray, Recalcati, Rosas, Savinio, Tanguy, Agus

10.10 - 23.10

Elsi Blom, scultrice, Locarno (con dimostrazione stampa incisione), Annalisa Cima, pittrice

23.10- 14.11

Antologia di maestri moderni

Collettiva: Alechinsky, Appel, Arp, Campigli, Chagall, Corneille, Derain, De Pisis, De Smet, Dalì, Edzard, Ernst, Forain, Funi, Giacometti, Gromaire, Grosz, Guidi, Harloff, Heckel, Herbin, Jacobsen, Jawlensky, Kirchner, Le Corbusier, Magritte, Maillet, Mardesič, Matta, Mesens, Metzinger, Mirò, Morandi, Permeke, Picabia, Richter, Saetti, Saverjs, Savinio, Scanavino, Schwitters, Spazzapan, Sugai, Tosi, Van Dongen, Van Veide Bra, Van Velde Geer

Nella saletta del disegno opere grafiche di:

Alechinsky, Bay, Sugai, Guerreschi, Lam, Giacometti, Peverelli, Duchamp, Volpini, Hsiao Chin, Falkenstein, Giò Pomodoro, Gilardi Bernocco, Maillet

Presentazione di:

"L'extrême occidentale" volume con incisioni di Jean Arp, Victor Brauner, Max Ernst, Herold, Lam, Matta

15.11 - 27.11

Kengiro Azuma, scultore. Keiko Yoshida, pittrice

28.11 - 12.12

Marcello Mascherini, scultore. Giuseppe Zigaina, pittore

19.12-10.01.1965

Giovani pittori lombardi, piemontesi, ticinesi

Collettiva: Mombelli, Aricò, La Pietra, Lo Cascio, Taliano, Lafranca, Casè, Tamagni, Franceschini, Orsenigo, Borghi, Verdiani

1965

16.01 - 29.01

Realismo e surrealismo in 100 opere di Léo Maillet

02.02 - 12.02

Carmelo Cappello, scultore. Edoardo Devetta, pittore

13.02 - 26.02

C.L. Thomas, pittrice

27.02 - 12.03

Impronte viventi 1965

Personale di Remo Bianco

13.03 - 26.03

Gérard Schneider

10.04 - 23.04

Arturo Bonfanti, pittore. Carlo Nangeroni, scultore

01.05- 14.05

Karl Fred Dahmen, pittore. Giancarlo Sangregorio, scultore

15.05 - 29.05
Wolff-Labosse, pittore. Ulrich Baldzus. Heinz E. Hirscher

05.06
Zeitlose Kunst / Arte al di là dei tempi

29.06 - 30.07
Max Bill, pittore

31.07
Paul Klee, pittore

18.09 - 15.10
Mario Tozzi, pittore

15.10 - 30.10
Franco Grignani, pittore

30.10 - 26.11
Serge Poliakoff, pittore. Nino Di Salvatore, pittore

1966

12.03
Tendenze artistiche nel Ticino - Tendences actuelles de l'art au Tessin

Collettiva: F. Boldini, E. Doberzanski, G. Genucchi, C. Baccalà, P. Bellini, L. Bernasconi, G. Bolzani, F. Bordoni, M. Cavalli, C. Cotti, R. Ferrari, L. Fornera, C. Lucchini, U. Monico, F. Paolucci, M. Patocchi, R. Rossi, P. Selmoni, G. Tamagni

26.03
La fenomenologia delle tessiture
Personale di Ugo La Pietra

La ricerca morfologica
Ugo La Pietra e Alberto Seassaro

21.05 - 25.07
Jean Arp

27.07 - 26.08
Lucio Fontana
Presentazione del "Manifesto Blanco"

10.09 - 30.09
Livio Bernasconi, pittore

4.10 - 30.10
Franco Grignani, pittore

Arte primitiva africana, Primitiv afrikanische Kunst

Vietnam

Mostra fotografico-documentaristica

1967

27.05

Strutture cinevisuali

Personale di Gianni Colombo

25.06

Israele, l'apporto ebraico all'evoluzione dell'arte contemporanea

15.08 - 30.08

11 Pop artists: "The new image"

Collettiva: Roy Lichtenstein, Jim Dine, James Rosenquist, Andy Warhol, Mel Ramos, John Weseley, Tom Wesselmann, Peter Philips, Allen Jones, Allan D'Arcangelo, Gerald Laing

23.08

The new image. Happening

INTERNATIONAL ARTS CLUB - GALLERIA FLAVIANA, LUGANO, PIAZZA RIFORMA 9

1967

11.11

Concert Fluxus (Art total)

Esecuzione pezzi di: Ayo, Marcel Alocco, Ben Vautier, George Brecht, Al Hansen, Juan Hildago, Walter Marchetti, Dick Higgins, George Maciunas, Terry Riley, Alison, Knowles, Emmett Williams, Tomas Schmit, Takehsa Kosugi, Robert Watts, Giuseppe Chiari, Walter De Maria, La Monte, Young, Yoko Ono, Ken Friedman, Cieko Shiomi, Nam June Paik, Benjamin Paterson, Joe Jones, Wolf Vostell, Jackson Mc Low, Carolee Schneemann. Performer: Sergio Albergoni, Carlo Gaia, Gianni Neri, Till Neuburg, Daniela Palazzoli, Bruno Pedrini, Gianni Sassi, Gianni-Emilio Simonetti

16.12

Buren o Toroni o Chichessia

1968

02.02

Aerolande: Aubert, Jungmann, Stinco

Scomposizioni: Binès, Doriani

Meditazioni: H. W. Müller

Aerospace: Quasar Kahn

17.02

Con templ'azione

Collettiva: Alviani, Anselmo, Boetti, Bonalumi, Fabro, Mondino, Nespolo, Piacentino, Pistoletto, Scheggi, Simonetti, Zorio

Macchine per meditare

Hans Walter Müller

23.02

Una produzione esemplare: oggetti disegnati da Mangiarotti e Munari per Danese

07.12

Francesco Mariotti e gli amici della Galleria Flaviana. Multipli moltiplicabili, Struck e il suo film, multipli elettronici, Disco "Tracks of Time", ambiente be-in

GALLERIA FLAVIANA, EDIZIONI FLAVIANA LOCARNO, VIA VARENNA 45/47

1978

27.05 - 30.07

Gérard Schneider

Mostra personale edizione libro con nove serigrafie intercambiabili e mappa di serigrafie

Agosto

Ritratti di Douglas Sirk

Fotografie di Lorenzo Bianda

Les simultaneés

Sonia Delaunay

Arte al di là dei tempi, Zeitlose Kunst

26.08

Mario Radice

Veritazione

Arde, Somazzi, Schmid (Doriani)

1979

06.04

La natura, l'uomo, l'industria

Personale di Giovanni Mason

04.08

Xanti Schawinsky: gli anni '60 - il periodo del Bauhaus – oggi

Cosmos 1

Edizioni Royag di scultori svizzeri e le ricerche ritmiche di Arpa, Salvador, Dalì

Mari, Munari e l'oggetto

Oggetti design

Multipli

Collettiva: Peter Hächler, Hans Aesbacher, Jean Bayer, Harry T. Balart, Andreas Christen, Herbert Distel, Marguerite Hersberger, Christian Megert, Shang Hutter, Thomas Blank, Carlo Vivarelli, Robert Lienhard, Kurt L. Metzger, Edwin Wenger, Guido Wiederkehr, Willy Weber

24.11

Kennedy the assassination

Performance, arte viva 1909/1979, di Antonio Sixty

1980

21.01 - 08.02

Astrazione e realtà

Collettiva: Gabriel Figueroa Flores, Franco Fontana, Victor Gianella, Eikoh Hosoe, Andreas Müller-Pohle, Aaron Siskind, Ameris Paolini

29.03

Photo Graphia, la linea sottile

28.06 - 28.07

Galerie A6

Collettiva: Rainer Auer, Frank Badur, Jean-Louis Bertrand, Anton Egloff, Peter Emch, Adelheid Hanselmann, Urs Hanselmann, Ernst Häusermann, Regula Huegli-Fischer, Thomas Kürzi, Peter Lüthi, Peter Meister, Hansruedi Minder, Emil Müller, Heinz Müller-Majocchi, Natale Sapone, Manfred Schoch, Thomas Stadler, Walter Weiss, Lukas Wunderer, Franz A. Wyss

31.07-10.08

La linea in movimento: la fotografia in movimento, il cinema sperimentale, l'arte video

Primo Festival d'arte video, Locarno, dal 1. al 10.08.1980

1981

Mondo Nova, Spectodrama II

Xanti Schawinsky

La Fotografia. Dal Bauhaus al Black Mountain

Xanti Schawinsky

15.03

La storia del disegno italiano, 1900-1974

Collettiva: Balla, Boccioni, Campigli, Carrà, Casorati, De Pisis, Dorazio, Gentilini, Guttuso, Manzù, Marini, Modigliani, Morandi, Morlotti, Music, Radice, Rosai, Savinio, Scipione, Sironi, Soffici, Soldati, Tosi, Vedova, Veronesi

12.12

Francesco Mariotti, Mario Radice, Remo Rossi, Xanti Schawinsky, Gérard Schneider: opere grafiche realizzate negli ateliers della Galleria

Ritratti fotografici di Lorenzo Bianda

1982

01.05

Francesco Mariotti

04.07 - 06.08

Alex Sadkowsky

17.09- 15.10

Armonia in un quadrato

Emil Müller

19.12

Mostra di pitture di Binès

Mostra di fotografie di Lorenzo Bianda

Graphia La linea incisa - ieri! - "oggi" - domani?

1983

31.07

White papers

Angiola Churchill

15.10

Imago Graphia, la linea incisa. Parte 2^a: le tecniche

10.12

Imago Graphia, la linea incisa. Parte 3^a: i protagonisti

Collettiva: John Cage, Joseph Beuys, Allen Ginsberg, Merce Cunningham, Nam June Paik

12.1983-01.1984

Good morning, Mr. Orwell New York

Fotografie di Lorenzo Bianda

1984

01.01.1984

Good Mornjng Mr. Orwell - Bonjour M. Orwell

Omaggio a Orwell, in prima mondiale la serie realizzata per la trasmissione via satellite New York-Paris

22.02

La linea incisa. Parte 4^a: omaggio ai Nobels

Collettiva: Pomodoro, Le Parc, Arman, Corneille, Le Brocquy, Bellmer, Rosenquist, Paolozzi, Fassianos, Martins, Meckseper, Zao Wou-Ki, Vasarely, Velickovic, Mirò, Ikeda, Nolan, Smith, Espolin-Johnson, Roth, Mortensen, Kaivanto, Kolar, Agam, Abularach, Appel, Errò, Neizvestny, Jonson, Skotnes, Matta, Fuchs, Reddy

19.04

La linea incisa. Parte 5^a: Bauhaus 1921-1923, l'opera grafica del Bauhaus, la cartella della "Neue europäische Graphik".

Collettiva: Lyonel Feininger, Johannes Itten, Paul Klee, Gerard Marks, George Muche, Oskar Schlemmer, Lothar Schreyer, Louis Marcoussis, Léopold Survage, Fernand Léger, Rudolf Bauer, Willi Baumeister, Heinrich Campendonk, Oskar Fischer, Walter Dexel, Jacobe van Heemskerck, Bernard Hoetger, Johannes Molzahn, August Macke, Franz Marc, Kurt Schwitters, Fritz Stukenberg, William Wauer, Arnold Topp, Alexander Archipenko, Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Marc Chagall, Giorgio de Chirico, Nathalie Gontcharova, Michel Larinov, Alexei von Jawlensky, Enrico Prampolini, Gino Severini, Wassily Kandinsky, Max Bachmann, Max Burchartz, Otto Gleichmann, George Grosz, Erich Heckel, Ernst Ludwig Kirchner, Oskar Kokoschka, Alfred Kubin, Carl Mense, Christian Rohlf, Edwin Scharff, Max Pechstein, Karl Schmidt-Rottulff

1985

25.04

Carlos Dominguez, Pinacoteca de espejos

1987

Architetture di Mario Botta, fotografie di Lorenzo Bianda

29.08

3° Symposium di Formine tenuto dal 22 al 30 agosto

Collettiva: Terry Fox, Martino Vismara, Lorenzo Bianda, Joachim Fliegner, E. Hartmann, Reinhold Krüger, M. Nannucci, Uwe-Jens Burchard

PARTECIPAZIONE A MANIFESTAZIONI E FIERE

1969

Der Kreislauf des Lichts

X Biennale São Paulo

1970

La Svizzera parla ancora Italiano

Kunstmesse Basel ART '70

1971

Borse oggetto con tagli di Lucio Fontana

Kunstmesse Basel ART '71

1978

19.06

Gérard Schneider

Kunstmesse Basel ART 9 '78

1980

Xanti Schawinsky

Kunstmesse Basel ART 11 '80

ELENCO DELLE MOSTRE DI BINÈS

15.12.1962

Galleria Flaviana, Locarno

Personale, presentata da Raimondo Rossi

01 - 13.06.1963

Centro italiano diffusione arte Proconsolo, Firenze

Personale

02.07.1963

Galleria Pater, Milano

Personale

01 - 28.09.1964

Galerie Bürdeke, Zürich

Collettiva: Binès, Frattini, Mardesic, Ornati

05.11.1964

Galleria Il Cenobio, Milano

4 Giovani pittori ticinesi

Collettiva: Binès Pierre Casè, Gigi Grigioni, François Lafranca

14 - 29.05.1965

Galerie SENATORE, Stuttgart

4 junge tessiner

Collettiva: Binès, Gianfredo Camesi, François Lafranca, Giancarlo Tamagni

08.06.1965

Galleria Il Cenobio, Milano

Nuovo realismo a fuoco

Collettiva

11.11.1965

Galleria Il Cenobio, Milano

33 opere grafiche di artisti italiani e stranieri

Collettiva

04 - 17.12.1965

Galleria Il salotto, Como

Collettiva: Azuma, Benevelli, Besozzi, Bill, Binès, Bissière, Blom, Calderara, Campigli, Capogrossi, Chagall, L. Crippa, Denis Nasi, Dova, Fontana, Francis Degaspari, F. Frangi Reale, Gadaldi, Gianpaolo, Lanaro, La Pietra, Marchese, Music, Piacesi, Poliakoff, Soldering, Volpini.

02.02.1968

International Arts Club / Flaviana, Lugano

Scomposizioni

Presentazione del minimultiplo di Binès-Doriani per le Edizioni Flaviana

1968

XXXIV Biennale di Venezia

Presentazione dei minimultipli di Binès e Bobby Doriani per le Edizioni Flaviana

1968

IV Documenta Kassel

08.11 - 15.12.1968

Galerie 68, Zofingen

75 Schweizer Künstler zeigen 600 MINIS

Collettiva: Livio Bernasconi, Binès, Bobby Doriani, Fernando Bordoni, Gianfredo Camesi, Francesco Mariotti, Sergio Piccaluga, Giancarlo Tamagni

26.06-04.07.1969

Schweizerhaus München

MALEREI + PLASTIK III

Collettiva: Bernasconi, Binés, Camesi, Mariotti, Fra Roberto, Peter Klein, Max Marti, Kurt L. Metzler, Ingeborg Lüscher, Gudrun Müller, Fernando Bordoni, Jimmy Ortelli, Sergio Piccaluga

06.09 - 05.10. 1969

Kunsthaus Glarus

Ausstellung der Künstlergruppe Réveil Zürich

Collettiva

04 - 12.10.1969

Palazzo del Turismo, Milano

SERIALTE 69, Prima Rassegna internazionale della serigrafia d'arte

Collettiva: Max Bill, Bernasconi, Binés, Mariotti

Gennaio 1970

V Mostra d'arte internazionale d'arte Città di San Remo

Premio Incisione: Binés

30.01 - 15.03.1970

Musée des arts décoratifs de la Ville de Lausanne

L'estampe en Suisse. Première exposition

Collettiva: Livio Bernasconi, Binès, Fernando Bordoni, Franco Grignani, Giancarlo Tamagni

15.03 - 12.04. 1970

Helmhaus Zürich

Ausstellung der Künstlergemeinschaft "Réveil" anlässlich des 25 jährigen Bestehens

Collettiva

27.05 - 26.06.1970

IX Premi Internacional Dibuix Joan Miró, Barcellona

18.07 - 10.08.1970

Le Fornaci di Cunardo

Intesa e protesta nella segnaletica

Collettiva

20.09 - 04.10.1970

Rassegna internazionale di arte contemporanea d'avanguardia, Soncino

Collettiva

1974

VI Kunstmesse, Berlino

Collettiva: Binès e Billy Doriani

28.10 - 05.11.1978

Centro culturale, Sovico

Arte rassegna n. 4

Collettiva

19.12.1982

Galleria Flaviana, Locarno

Binès

Personale

1997

Galleria Flaviana, Locarno

Binès

Personale

2001

Galleria Cavaedium Art, Riazzino

Collettiva