

INVENTARIO DEL FONDO AUGUSTO GUIDINI PADRE E FIGLIO

(aggiornato al 10 ottobre 2025*)

A cura di Elisabetta Zonca

*l'attuale versione non è definitiva. Le opere grafiche elencate devono essere correttamente attribuite.

Sommario

1. I Guidini, soggetti produttori (p. 3)
2. Nota archivistica (p. 5)
3. Elenco delle serie archivistiche (p. 6)
4. Inventario del fondo Augusto Guidini padre e figlio (p. 7)
5. Bibliografia (p. 45)

I GUIDINI, SOGGETTI PRODUTTORI

Augusto Guidini è l'ultimo dei cinque figli di Pietro (1800-1861), pittore e decoratore ticinese attivo prevalentemente a Venezia, e di Teresa Calloni. Nacque a Barbengo, presso Lugano, il 1° maggio 1853.

Ottenuto il diploma nel 1870, fu avviato nella vicina Mendrisio alla carriera di agrimensore. Per questa specializzazione, subito dopo la proclamazione di Roma capitale del Regno, collaborò al rilevamento catastale dell'Agro romano, dando inizio ad una lunga attività professionale svolta in Italia. Il soggiorno romano del Guidini fu anche fruttuoso periodo di studi e favorì l'ulteriore completamento della sua formazione culturale. Attento osservatore, egli annotava impressioni su ciò che vedeva e studiava, trasferendo tutto in taccuini, corredati da argute note su figure e luoghi disegnati. Dopo una breve parentesi fiorentina, si trasferisce a Milano, città che negli anni Settanta del sec. XIX vede una tumultuosa trasformazione architettonica e urbanistica. Qui collabora con l'ingegner Giuseppe Mengoni, che lo chiamò presso di sé sin dal 1875 come collaboratore nella realizzazione della Galleria Vittorio Emanuele II a Milano. La vicinanza di Mengoni sul si rivelò determinante in quanto Guidini fu il continuatore dei progetti per il completamento della piazza del Duomo, dopo la prematura e tragica morte del Mengoni nel 1877: poco dopo, assunta la cittadinanza italiana, pur mantenendo quella elvetica, aprì uno studio professionale in Milano. La scelta di svolgere l'attività professionale in Italia fu determinata anche dalla non favorevole situazione politica e sociale del Canton Ticino.

Guidini si inserì molto rapidamente nel clima professionale di Milano, dove seppe cogliere importanti occasioni di lavoro. Entrò a far parte della Commissione conservatrice dei monumenti di Milano (1881) e provincia occupandosi del duomo di Monza, del castello di Trezzo d'Adda e dell'abbazia di Chiaravalle Milanese. Sovrintese poi a interventi di restauro nella basilica di S. Ambrogio e nella cappella dell'Addolorata della chiesa di S. Satiro, a Milano. Fece parte della giuria di concorso per la scelta della nuova facciata del duomo di Milano nel 1886. Si interessò del volto architettonico della via Dante e sempre per il centro della città redasse numerose proposte urbanistiche.

Il suo successo è dimostrato dall'ottenimento nel 1888 del ruolo di socio onorario dell'Accademia di Brera e poi membro della Commissione delle belle arti e antichità. Non dimentica il natio Ticino, con cui mantiene stretti rapporti, come dimostra la nomina quale membro della Commissione federale elvetica delle belle arti nel 1901.

Contemporaneamente il Guidini esordì anche come progettista privato. Curò infatti la progettazione di numerose ville per membri dell'aristocrazia e per personaggi altolocati sui laghi lombardi, a Pallanza, Baveno e Stresa sul Verbano, a Cadenabbia sul Lario e a Lugano, alcune delle quali sono ancora esistenti. Villa Orsetti, poi Taranto, a Pallanza (1875-80) diventerà in seguito famosa per il parco; a risaltare la fama di Guidini fu la cosiddetta villa ducale, trasformazione e ampliamento del palazzo Bolongaro a Stresa per Maria Elisabetta di Sassonia-Coburgo e Gotha, duchessa di Genova e madre della regina Margherita di Savoia (1880 circa), e poco discosto la residenza di Tommaso di Savoia duca di Genova, fratello di Margherita e zio del futuro Vittorio Emanuele III, oggi scomparsa. Ciò gli valse il titolo di "architetto onorario della duchessa di Genova". Anche la villa Ashburner, detta villa Scagliola, a Pallanza (1880 circa), con richiami stilistici alla francese e direttamente lambita dal lago, gli è comunemente attribuita. A lui si deve anche con più certezza assegnare la villa a Baveno eretta per il ticinese Nicola Della Casa, ultimata nel 1880. A Lugano realizzò le infrastrutture architettoniche per il Tiro a segno federale (1883), l'ampliamento dell'Hôtel Splendide (1887), il Palazzo degli

studi (1903-04, con Otto Maraini). A lui si deve il disegno del sepolcro del celebre scultore ticinese Vincenzo Vela (1893).

Guidini partecipò inoltre alla stagione dei concorsi celebrativi nel clima fervido dei primi decenni postunitari, presentandosi al concorso internazionale del 1880 per il monumento a Vittorio Emanuele II a Roma, dove portò due versioni di un progetto proposto per l'area dell'asedra di Termini, di fronte alle terme di Diocleziano. Non vinse questo concorso, ma continuò a partecipare a diverse sfide, vincendo nel 1886, il concorso per il monumento equestre a Giuseppe Garibaldi a Milano, realizzato nel 1895 in collaborazione con lo scultore Ettore Ximenes. Progettò anche il basamento del monumento a Garibaldi a Como, opera dell'amico Vincenzo Vela. Nel 1912, risultò vincitore del concorso per il piano regolatore di Montevideo, dove visse negli anni 1910-13.

La sua attività risulta alquanto eclettica, dedicandosi egli anche al restauro, curato con la grande attenzione che gli deriva dalla passione verso l'archeologia, di diverse chiese ticinesi. Si occupò della chiesa di San Paolo di Arbedo, detta la "Chiesa rossa" (1898-1900); della cattedrale di San Lorenzo a Lugano, insieme ad Otto Maraini (1905-1909) e della chiesa di Sant'Ambrogio a Negrentino. Progettò inoltre, ma non realizzò, il restauro della chiesa di Santa Croce a Riva San Vitale (1905) e della chiesa di Santa Maria degli Angeli a Lugano.

Augusto Guidini morì a Milano il 25 dicembre 1928.

Il figlio Augusto Guidini junior (1895-1970) negli anni immediatamente successivi alla morte del padre trasferì la sua documentazione personale e professionale dall'abitazione di Milano, sita al numero 6 di via Bagutta, alla casa che era stata costruita a Barbengo, nel Cantone Ticino. Venne sicuramente operata una selezione delle carte del Guidini e, negli anni Sessanta, Augusto Guidini junior si fece carico di un primo lavoro di riordino dei documenti paterni.

NOTA ARCHIVISTICA

Il Fondo Augusto Guidini padre e figlio è pervenuto alla Biblioteca dell'Accademia tramite il nipote (e, rispettivamente, figlio) Arnaldo Guidini di Barbengo tra il 2006 e il 2016. Il fondo rappresenta, soprattutto nella parte relativa al Guidini Sr., una collezione esemplare che racconta il percorso formativo e professionale di un architetto e intellettuale, collocato storicamente tra l'eclettismo ottocentesco e le nuove correnti ingegneristiche e funzionali del primo Novecento. Esso si compone di opere bibliografiche, documenti fotografici e carte. Sono conservati documenti relativi alla propria formazione artistica (disegni), alla sua formazione (taccuini dei viaggi) e all'attività professionale (relazioni e disegni tecnici). Ad essi si aggiungono la raccolta di opere grafiche e le 592 fotografie. Quest'ultime sono una preziosa testimonianza tecnica, artistica e storica, in grado di offrire una panoramica unica della produzione fotografica in Europa tra la seconda metà del XIX secolo e i primi decenni del XX, che raggruppa i nomi dei più noti fotografi del tempo. Notevole è la presenza di libri e incisioni provenienti dall'archivio dell'architetto Pietro Bianchi (1787-1849), da lui riportato in Ticino dopo la morte del connazionale.

A completare la ricca documentazione da noi posseduta vi sono i documenti depositati presso l'Archivio del Moderno, fondo che si compone di un consistente corpus di disegni autografi, da relazioni e proposte di Progetto e scritti di architettura, restauro, storia dell'arte, fotografia e politica culturale.

ELENCO DELLE SERIE ARCHIVISTICHE

D. Documenti

1. Disegni giovanili
2. Taccuini
3. Scritti
4. Corrispondenza

P. Progetti

1. Restauro della Cattedrale di Lugano
2. Restauri ticinesi
3. Tiro a segno di Roma e Lugano
4. Progetti vari

R. Raccolte

1. Concorso Duomo di Milano
2. Documentazione Ticino
3. Arte e architettura
4. Fondo Bianchi

INVENTARIO DEL FONDO AUGUSTO GUIDINI PADRE E FIGLIO

SERIE D - DOCUMENTI, 1864-1914; 6 cartelle, 5 registri, 2 scatole; 22 fasc.

La serie si articola in quattro sottoserie che raccolgono 26 fascicoli. In esse troviamo carte relative all'attività artistica scolastica e alla formazione artistica avvenuta attraverso i viaggi di studio del soggetto produttore; una parte degli scritti da lui curati, alcuni dei quali vennero pubblicati; infine, una parte della sua corrispondenza.

Sottoserie 1 - Disegni giovanili, 1864-1886 ca.; cartelle 1-6; fasc. 1-3

Fasc. 1: (*Tit. est.*) Disegni del nonno

Contiene disegni a matita e ad acquerello, ripartiti in cartelle ordinate dal nipote:

- camicia originale intestata "Comm.re Augusto Guidini architetto Barbengo (presso Lugano)" intitolata "Disegni vari (1880 e segg.)" con schizzi a matita grassa alcuni dei quali datati 1885 e 1886, compaiono le scritte "Latisana" e "Marano", forse schizzi di viaggio nella zona di Aquileia. Diversi primi piani di paesane con fazzoletti sul capo e schizzi di cavalli, pochi paesaggi, pochi reperti archeologici. c. 1-36.
- camicia originale intestata "Comm.re Augusto Guidini architetto Barbengo (presso Lugano)" intitolata "Acquerelli vari (1880 e segg.)" con acquerelli 1883 disegnati a Morterone, da una torre sopra Sala (forse Comacina perché si parla di un'isola) con lago sullo sfondo, paesaggi e temi vari. c. 37-49.
- camicia intitolata, probabilmente a firma del nipote, "Studio per la ristrutturazione del Roccolo nuovo (Barbengo)" con prospettiva acquerello su carta incollata su supporto (v. Archivio del Moderno, AG sen). c. 50.
- carta sciolta. Acquerello. c. 51.
- camicia intitolata, probabilmente a firma del nipote, "Disegni giovanili (Toscana, 1870-71). Studi architettura). Sequenze di schizzi di particolari di monumenti in Toscana, Firenze e Umbria datati da Arnaldo Guidini 1870-1871. c. 52-53.
- carte sciolte. Acquerelli. c. 54-55.
- camicia originale intestata "Comm.re Augusto Guidini architetto Barbengo (presso Lugano)" intitolata "Disegni giovanili e infantili" matita e acquerello su carta. c. 56-59
- camicia, probabilmente a firma del nipote, intitolata "Disegni giovanili" con acquerelli di architetture "Progetto di un padiglione", Arco della Pace e altri. c. 60-64.
- camicia, probabilmente a firma del nipote, intitolata "Disegni scolastici (1864)" con disegno a matita grassa firmato. c. 65.

Tutti i documenti sono stati digitalizzati e sono disponibili in Iconoteca (inventari: 52151-52215)

c. 1-65

FGUI-D1-1

<Sala 5, cassettiera B.1> cartella 1, c. 1-36, 54-58

cartella 2, c. 37-50

cartella 3, c. 51-53, 59-62,64-65

cartella 5, c. 63

Fasc. 2: (*Tit. est.*) Disegni della Villa di Pallanza e chalet

Contiene disegni di varia provenienza, anche acquisti di Guidini stesso o della famiglia:

- camicia [s.t.] disegni e acquerelli architettonici collocati in una camicia disegnata da Guidini. c. 1-14.
- camicia originale(?) "La oma', stampe satiriche ital.ne. N. 12. Miscellanea". Disegni figurati. c. 15-20.
- camicia originale(?) "Ritratti italiani n. 61" con disegni colorati. c. 21
- carte sciolte. Acquerelli e disegni a matita e sanguigna. c. 30-36.
- camicia originale(?) "Bozzetti (ad olio). N. 2" con disegni colorati ad olio e acquerelli. c. 37-40.

- carte sciolte. Disegni a matita e sanguigna. c. 41-47.

Le c. 22-23, 24-29, 42 e 45 sono state spostate in FGUI.R3.6/1 in quanto ritenute non attribuibili al Guidini. Tutti i documenti sono stati digitalizzati e sono disponibili in Iconoteca (inventari: 52216-52252)

c. 1-47

FGUI-D1-2

<Sala 5, cassettera B.1> cartella 4, c. 1-13, 30-32, 47
cartella 5, c. 14-20, 33-46

Fasc. 3: (*Tit. att.*) Disegni scolastici

Cartella contenente:

Disegni scolastici matita o matita e carboncino su carta, firmati. Ritratto di Giovanni Battista Ramelli, particolari anatomici feb. 1867, disegni di busti di personaggi storici datato ott. '66, Madonna con bambino e altre immagini sacre 1866 e 1867.

Tutti i documenti sono stati digitalizzati e sono disponibili in Iconoteca (inventari: 52253-52270)

c. 1-18.

FGUI-D1-3

<Sala 5, cassettera B.1> cartella 6

Sottoserie 2 - Taccuini, 1870-1900 ca.; scatola 1; fasc. 1-13

Fasc. 1: (*Tit. att.*) Taccuino 1

Contiene appunti, disegni e acquerelli

FGUI-D2-1

< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 2: (*Tit. att.*) Taccuino 2

Contiene appunti, disegni e acquerelli

FGUI-D2-2

< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 3: (*Tit. att.*) Taccuino 3

Contiene appunti, disegni e acquerelli

FGUI-D2-3

< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 4: (*Tit. att.*) Taccuino 4

Contiene appunti, disegni e acquerelli

FGUI-D2-4

< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 5: (*Tit. att.*) Taccuino 5

Contiene appunti, disegni e acquerelli

FGUI-D2-5

< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 6: (*Tit. att.*) Taccuino 6

Contiene appunti, disegni e acquerelli

FGUI-D2-6

< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 7: (*Tit. att.*) Taccuino 7
Contiene appunti, disegni e acquerelli
FGUI-D2-7
< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 8: (*Tit. att.*) Taccuino 8
Contiene appunti, disegni e acquerelli
FGUI-D2-8
< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 9: (*Tit. att.*) Taccuino 9
Contiene appunti, disegni e acquerelli
FGUI-D2-9
< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 10: (*Tit. att.*) Taccuino 10
Contiene appunti, disegni e acquerelli
FGUI-D2-10
< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 11: (*Tit. att.*) Taccuino 11
Contiene appunti, disegni e acquerelli
FGUI-D2-11
< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 12: (*Tit. att.*) Taccuino 12
Contiene appunti, disegni e acquerelli
FGUI-D2-12
< Sala 6, B 2.5> scatola 1

Fasc. 13: (*Tit. att.*) Taccuino 13
Taccuino con pagine bianche
FGUI-D2-13
< Sala 6, B 2.5> scatola 1
Tutti i documenti della sottoserie sono stati digitalizzati, ma non sono disponibili in Iconoteca

Sottoserie 3 - Scritti, 1886-1912; registri 1-5; fasc. 1-5

Fasc. 1: (*Tit. att.*) Cremazione [1]
Registro costituito da una raccolta accolta di numeri del quotidiano "Il Dovere", "Gazzetta ticinese" e un numero "Le Genevois". "La Lombardia" ed "Il Secolo" (Milano) con articoli sulla cremazione e con articoli di Guidini a favore della cremazione.
FGUI-D3-1
<Sala 5, cassetiera B.2> registro 1

Fasc. 2: (*Tit. att.*) Cremazione [2]
Registro contenente copia del precedente fascicolo, privo de "La Lombardia"
FGUI-D3-2
<Sala 5, cassetiera B.2> registro 2

Fasc. 3: (*Tit. att.*) La Razón

Registro in cui sono raccolti i numeri del quotidiano di Montevideo con articoli di Augusto Guidini senior sul piano regolatore (copia in Archivio del Moderno).

FGUI-D3-3

<Sala 5, cassetiera B.2> registro 3

Fasc. 4: (*Tit. att.*) Raccolta di quotidiani "El Siglo", "La Razón", "El día" e "Giornale d'Italia"

Registro in cui sono raccolti i numeri dei quotidiani "El Siglo", "La Razón", "El día" e "Giornale d'Italia" pubblicati tra 1° maggio 1912-1° giugno 1912. (copia in Archivio del Moderno) Comprende anche "Il secolo XIX" un numero del 25 maggio 1911.

FGUI-D3-4

<Sala 5, cassetiera B.2> registro 4

Fasc. 5: (*Tit. est.*) Cremazione 1902-1903

Registro in cui sono raccolti diversi numeri del quotidiano "Il Dovere", "Gazzetta ticinese", "Corriere del Ticino", "La Patria", "Popolo e libertà", insieme ad opuscoli, quotidiani italiani e ginevrini in cui si tratta il tema della cremazione.

FGUI-D3-4

< Sala 6, B 3.4> registro 5

Sottoserie 4 - Corrispondenza, 1886; scatola 2; fasc. 1

Fasc. 1: (*Tit. att.*) Corrispondenza

Cartolina scritta dal padre il 18 ottobre 1886 da Barbengo. Estratto da FAG 261

FGUI-D4-1

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

SERIE P - PROGETTI, 1877-1985; 5 rotoli, 21 cartelle, 5 scatole, 3 quadri; 34 fasc.

La serie si articola in quattro sottoserie che raccolgono 34 fascicoli. In esse troviamo carte relative all'attività di architetto, ripartite seguendo i progetti principali curati da Augusto Guidini, con l'eccezione dell'ultima sottoserie, che raccoglie varie iniziative.

Sottoserie 1 - Restauro della Cattedrale di Lugano, 1904-1910; rotoli 1-4, cartelle 7-9, 14, scatole 2-4; fasc. 1-9

Fasc. 1: (*Tit. est.*) Cattedrale di S. Lorenzo in Lugano

Cartella contenente cinque tavole:

- *Restauro della Cattedrale di Lugano. Dettaglio dell'antico soffittone in legno della Cattedrale di San Lorenzo in Lugano, sezione longitudinale con riportati i punti sul muro verso il presbiterio dove sono presenti le tracce del vecchio soffitto piano ligneo con fregio dipinto sottostante, 1:100. Copia eliografica con scritte a china rossa e due foto applicate (FGUI- P1F-1 (c. 66-67), inventari 589-590), c. 1*
- *Cattedrale di S. Lorenzo in Lugano. Restauro dell'interno. Arcata del coro, navata principale, sezioni longitudinale e trasversale. Tavola a colori con il progetto di soffitto piano a cassettoni e fregio dipinto tipo ravennate (china, acquerello e tempera su carta incollata su cartoncino), c. 9*
- 3 copie della precedente tavola, in b/n, realizzate con la tecnica dell'eliotipia, c. 10-12

È stata digitalizzata la c. 1 ed è disponibile in Iconoteca (inventario: 52280)

1904-1910

c. 1, 9-12

FGUI-P1-1

<**Sala 5, cassettera B 3**> cartella 7, c. 9-12

<**Sala 6, cassettera B.3.5**> cartella 14, c. 1

Fasc. 2: (*Tit. est.*) Monumenti lombardi. Studi e rilievi per S. Lorenzo

Cartella contenente 12 tavole: disegni a matita e acquerelli con particolari dei capitelli, delle decorazioni pittoriche a figure geometriche con colori vivaci di S. Ambrogio, di sole decorazioni pittoriche di S. Eustorgio e S. Babila, incollati su carta con firma di Guidini e passe-partout, 11 tavole + frontespizio.

- *Studi e rilievi di decorazione pittorica e scultorea di stile lombardo*
- *Tavola n. 1. Tempio di Sant'Ambrogio: motivi di decorazione scultorea (stile lombardo)*
- *Tavola n. 2. Tempio di Sant'Ambrogio: motivi di decorazione scultorea (stile lombardo)*
- *Tavola n. 3. Tempio di Sant'Ambrogio: motivi di pittura (stile lombardo)*
- *Tavola n. 4. Tempio di Sant'Ambrogio: motivi di pittura (stile lombardo); Tempio di St. Eustorgio (motivi di pittura lombarda)*
- *Tavola n. 5. Chiesa di Sant'Eustorgio: motivo di decorazione pittorica (stile lombardo)*
- *Tavola n. 6. Chiesa di Sant'Eustorgio: motivi di decorazione pittorica (stile lombardo)*
- *Tavola n. 7. Chiesa di Sant'Eustorgio: motivi di decorazione pittorica (stile lombardo)*
- *Tavola n. 8. Chiesa di Sant'Eustorgio: motivi decorazione pittorica (stile lombardo)*
- *Tavola n. 9. Chiesa di Sant'Eustorgio: motivi di decorazione pittorica (stile lombardo)*
- *Tavola n. 10. Chiesa di Sant'Eustorgio: motivi di decorazione pittorica (stile lombardo)*
- *Tavola n. 11. Chiesa di San Babila: motivi di decorazione delle volte (stile lombardo)*

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari: 52281-52292)

1904-1910

c. 1-12

FGUI-P1-2

<Sala 5, cassettera B 3> cartella 8

Fasc. 3: (*Tit. att.*) Restauro della Cattedrale di Lugano, navata

Contiene una tavola:

Tavola n. 10. Dettaglio 1. Rilievo della parete destra della navata centrale (esplorata mediante spostamento d'intonaco e assaggi), in scala 1:20 (alzato). Copia eliografica con interventi a inchiostro rosso e all'acquerello. È stata digitalizzata la c. 1 ed è disponibile in Iconoteca (inventario: 52293)

1904-1910

c. 1

FGUI-P1-3

<Sala 6, B 3.3> rotolo 1

Fasc. 4: (*Tit. att.*) Restauro della Cattedrale di Lugano, soffitto

Contiene tre tavole dedicate allo studio delle fasi costruttive della cattedrale:

- *Tavola VIII^o. Traccia di soffitto in legno e di antico fregio (in affresco) nel muro trasversale della navata centrale.* Studio delle fasi costruttive con pianta in scala 1:250 e sezione trasversale in scala 1:100. Copia eliografica acquerellata nella pianta e interventi a inchiostro rosso e firma autografa, c. 2
- *Pianta della cattedrale di Lugano.* Rilievo eseguito a fine lavori con indicazione delle fasi costruttive s.s. Inchiostro di china su carta da lucido, c. 3
- *Tavola VIII^o. Traccia di soffitto in legno e di antico fregio (in affresco) nel muro trasversale della navata centrale.* Studio delle fasi costruttive con pianta in scala 1:250 e sezione trasversale in scala 1:100. Copia eliografica non colorata ma con righello di riduzione anch'esso copiato, c. 4

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari: 52294-52296)

1904-1910

c. 2-4

FGUI-P1-4

<Sala 6, B 3.3> rotolo 2

Fasc. 5: (*Tit. att.*) Restauro della Cattedrale di Lugano, organo e navata

Contiene due tavole inerenti il restauro dell'interno della cattedrale:

- *Cattedrale di S. Lorenzo in Lugano (Duomo). Fronte dell'antico organo (in legno scolpito e dorato) da restaurare. Tavola unica, restauro con completamento con pitture (non eseguito) scala 1:20 datata 18 maggio 1908, con firma autografa.* Copia eliografica acquerellata con interventi a inchiostro rosso e inchiostro di china. Tavola telata su retro, c. 5
- *Cattedrale di S. Lorenzo in Lugano. Restauro interno. Navata principale sezioni longitudinali e trasversali. Tav. 12.* Progetto di restauro della decorazione della navata con copertura a cassettoni e fregio con pitture di tipo ravennate a fondo oro 1:135. Tecnica non identificata: copia su carta forse stampa colorata incollata su cartoncino, c. 6

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari: 52297-52298)

1904-1910

c. 5-6

FGUI-P1-5

<Sala 6, B 3.3> rotolo 3

Fasc. 6: (*Tit. att.*) Restauro della Cattedrale di Lugano, prospetti e sezioni

Contiene tredici tavole realizzate da Augusto Guidini:

- *Sezione longitudinale della cattedrale di Lugano, rilievo.* Prospetto principale, s.s., forse 1:20, dettagliato, con dicitura A. Guidini arch. Inchiostro di china su carta, c. 11

- *Sezione trasversale della cattedrale di Lugano*, rilievo. Sezione longitudinale in scala 1:100 con analisi delle fasi costruttive. Copia eliografica con iscrizioni e firma a inchiostro di china, c. 12
- *Prospetto posteriore con abside e campanile della cattedrale di Lugano*, progetto di posa di cancello antico in ferro per il sagrato, verso ovest, in scala 1:50 e 1:20. Copia eliografica, c. 13
- *Prospetto posteriore con abside e campanile della cattedrale di Lugano*, prospetto posteriore con abside e campanile dopo restauro, con righello di riduzione. Copia eliografica, c. 14
- *Prospettiva esterna dell'affaccio verso il Borghetto della cattedrale di Lugano*, sezione trasversale dopo il restauro, con righello di riduzione. Copia eliografica, c. 15
- *Prospetto principale a fine restauro della cattedrale di Lugano*, sezione longitudinale dopo il restauro, con righello di riduzione. Copia eliografica, c. 16
- *Sezione longitudinale verso le cappelle maggiori della cattedrale di Lugano*, prospetto principale a fine restauro, con righello aggiunto sull'originale. Copia eliografica, c. 17
- *Prospetto laterale verso la funicolare della cattedrale di Lugano*, prospettiva esterna dell'affaccio verso il Borghetto. Copia eliografica, c. 18
- *Prospetto della cattedrale di Lugano verso il Borghetto*, sezione trasversale verso il fondo dell'edificio, con righello metrico aggiunto sull'originale. Copia eliografica, c. 19
- *Sezione longitudinale della cattedrale di Lugano, con trono vescovile e pulpito*, prospetto verso il Borghetto, con righello metrico aggiunto sull'originale. Copia eliografica, c. 20
- *Prospetto principale della cattedrale di Lugano*, prospetto laterale verso la funicolare, con righello metrico aggiunto sull'originale. Copia eliografica, c. 21
- *Tavola VIa. Sezione longitudinale sulla navata centrale (Lato sinistro)*, sezione longitudinale, con trono vescovile e pulpito, con righello metrico aggiunto sull'originale. Copia eliografica, c. 22
- *Collocazione dell'antica porta (quattrocentesca) e cancello di completamento*, sezione longitudinale verso le cappelle maggiori, con righello metrico aggiunto sull'originale. Copia eliografica; Sul verso abbozzo di prospettiva con la scalinata verso la via Cattedrale. Tecnica da definire (Inchiostro di china o copia eliografica), c. 23

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari: 52299-52311)

1904-1910

c. 11-23

FGUI-P1-6

<Sala 6, B 3.3> rotolo 4

Fasc. 7: (Tit. att.) Restauro della Cattedrale di Lugano, studi

Contiene undici tavole realizzate da Augusto Guidini, con variazioni per lo studio di rifacimento della facciata est della Cattedrale di Lugano:

- *Restauro dell'interno, sezioni longitudinale e trasversale. Navata principale*. Copia b/n della tavola a colori in rotolo 4. Copia eliografica, c. 28
- *Restauro dell'interno, sezioni longitudinale e trasversale. Tavola n. 12*. Altra copia con scritte a matita in lingua tedesca e indicazione "tav. 12" in inchiostro rosso. Scala 1:135. Copia eliografica, c. 29
- *Traccia di antica pittura (datata) (MCCCXXV)*. Fac-simile al vero di iscrizione sul II pilastro sinistro navata con data 1325. Inchiostro di china e acquerello su carta con righello applicato sull'originale, c. 30
- *Compendio del restauro della cattedrale di Lugano*. Pianta, sezione trasversale, trascrizione facsimile dell'iscrizione e veduta di Lugano del Merian, s.s. Riproduzione, tecnica non identificata, c. 31
- *Traccia di antica pittura*. Inchiostro di china e acquerello su carta, senza righello, c. 32
- *Studio di rifacimento della facciata est della cattedrale di Lugano*. Quattro varianti a colori più semplici prese riferite ad A. e B. Carta colorata acquerello, con tratti visibili a matita, c. 33-36

- *Cattedrale di S. Lorenzo in Lugano. Tipo A. Fiancata del tempio, cappella di S. Maria.* Prospettiva verso la scalinata (quella vista incompleta) con decorazione neorinascimentale per la cappella delle Grazie, Tipo A. Inchiostro di china su carta, acquerellata. Tavola firmata, c. 37
- *Cattedrale di S. Lorenzo in Lugano. Tipo B. Fiancata del tempio, cappella di S. Maria.* Tipo B con campanile con copertura a piramide e trifore e con archetti sulla cappella. Inchiostro di china su carta, acquerellata, c. 38

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari: 52312-52322)

1904-1910

c. 28-38

FGUI-P1-7

<Sala 5, B 3> cartella 9

Fasc. 8: (*Tit. att.*) Restauro della Cattedrale di Lugano, fotografie

- Inventari 603-626, 628-630; 827; 903

FGUI-P1-F-8 (1-28, 68-69)

<Sala 6, B 3.4> scatola 3

- Inventari 596-597; 638-675
Estratti dal fasc. 1, sono 36 tavole numerate delle quali 34 sono numerate I-XXXV (mancante la tavola XIII), con foto della Cattedrale di Lugano di grande formato incollate su cartoncino. Sul supporto compaiono numerazione progressiva e titolo a china rossa; le foto 1 e 2 presentano la vista dell'intera facciata, 2bis foto di altro autore con vedute da più vicino (foto Wehrli ZH) da 3 a 35 particolari facciata, c. 29-65.

Due fotografie del soffitto in legno della cattedrale sono parte della tavola *Dettaglio dell'antico soffittone in legno della Cattedrale di San Lorenzo in Lugano* FGUI- P1F-1 (c. 66-67)

Le due restanti tavole fanno parte di FGUI-P4F, sono sempre fotografie su cartoncino con didascalia a china rossa; rappresentano gli interni della chiesa di S. Maria Angeli a Lugano, affreschi Luini Crocifissione e Madonna con Bambino di diverso autore, forse scattate da Wehrli.

1904-1910

c. 29-65

FGUI-P1-F-8 (29-67)

<Sala 6, B 3.4> scatola 4

Fasc. 9: (*Tit. est.*) Cattedrale di San Lorenzo in Lugano – Relazione degli Studi di ripristino e di restauro. Relazione di progetto destinata al vescovo del Ticino, conte Alfredo Peri Morosini. Il documento, manoscritto, è presentato in forma di quaderno rilegato con pagine numerate da 5 a 140, senza data. Il testo è diviso in due parti: la prima descrive la situazione esistente e la storia della fabbrica, la seconda offre la spiegazione del progetto, corredandolo con un elenco delle tavole che lo raffigurano.

Allegate 3 tavole:

- 1 fotografia della facciata,
- 1 pianta in copia acquerellata della cattedrale, *Duomo di S. Lorenzo in Lugano. Pianta. Tavola n. 2*
- 1 sezione della navata a stampa nella versione ravennate, con soffitto a cassettoni e fregio continuo. Tra la seconda e la terza di copertina una fotografia della cattedrale dall'alto, sul verso: "Dopo il restauro Guidini (1910) ..."

È stata digitalizzata la tavola n. 2 ed è disponibile in Iconoteca (inventari: 52271)

1904-1910 ca.

c. 1-143

FGUI-P1-9

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Sottoserie 2 - Restauri ticinesi, 1878-1910; rotolo 5, cartelle 10-16, scatola 2, 5; fasc. 1-9

Fasc. 1: (*Tit. est.*) Chiesa di Sant'Ambrogio in Negrentino (Prugiasco) detta di San Carlo

Contiene:

Registro con un dossier sulla chiesa di Sant'Ambrogio in Negrentino, composto da 25 carte, con 10 tavole di rilievi in scala 1:100, 3 tavole all'acquerello con veduta dell'edificio e 2 restituzioni delle pitture murali, trittico in affresco con il santo a Parabiago e particolare di affresco con il santo, 18 fotografie incollate a due a due su fogli di carta di dimensioni dell'album. Sulla copertina del fascicolo completo, in copertina: "Restauri eseguiti nel 1905-1906 dall'arch. A. Guidini (firma)". Tavola raffigurante il trittico datata 1898.

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52323-52335, fotografie: 546-564).

1905-1907.

c. 1-25

FGUI-P2-1 e FGUI-P2-F-1 (1-19)

<Sala 6, cassettera B.3.5> cartella 10

Fasc. 2: (*Tit. est.*) Chiesa di Sant'Ambrogio in Negrentino (Prugiasco) detta di San Carlo

Contiene:

Registro con un dossier sulla chiesa di Sant'Ambrogio in Negrentino, composto da 22 carte con 10 tavole di rilievi in scala 1:100, 2 restituzioni delle pitture murali, trittico in affresco con il santo a Parabiago e particolare di affresco con il santo, 18 fotografie incollate a due a due su fogli di carta di dimensioni dell'album.

Sono state digitalizzate le fotografie e sono disponibili in Iconoteca (inventari fotografie 565-583).

1905-1907

c. 1-22

FGUI-P2-2 e FGUI-P2-F-2 (20-38)

<Sala 6, cassettera B.3.5> cartella 11

Fasc. 3: (*Tit. est.*) Saccello di S. Stefano in Muralto. Documentazione e rilievi

Contiene:

Registro con un dossier dedicato alla chiesa di Santo Stefano a Muralto, distrutta nel marzo 1905, composto da 56 carte. Sulle carte sono stati incollati articoli di quotidiani a firma di Guidini, 2 fotografie della chiesa, 5 tavole in copia eliografica con planimetria in scala 1:100, prospetti e sezioni, piante dell'architetto Ghezzi (rilievi eseguiti nel febbraio 1905).

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52336-52340, fotografie: 584-585).

1904-1905

c. 1-56

FGUI-P2-3 e FGUI-P2-F-3 (39-40)

<Sala 6, cassettera B.3.5> cartella 12

Fasc. 4: (*Tit. att.*) Chiesa di S. Francesco a Locarno

Cartella contenente:

- *Chiesa di S. Francesco, Locarno. Progetto di restauro. Pianta generale della chiesa ed adiacenze. Tavola 1ª.* Pianta generale 1:500, con due fotografie dello stato di fatto, c. 1
- *Chiesa di S. Francesco, Locarno. Pianta della chiesa. Tavola 2a.* Pianta 1:100 acquerellata, con pianta del "Piano superiore della loggetta ed impianto campanile", c. 2

- *Chiesa di S. Francesco, Locarno. Facciata della chiesa sulla Piazza di S. Francesco. Tavola 3.* Prospetto in scala 1:100 con particolari delle pietre con iscrizioni, c. 3
- *Chiesa di S. Francesco a Locarno. Fiancata e dettagli. Tavola 4.* Prospetto della fiancata, in scala 1:100, con applicata veduta fotografica, c. 4
- *Chiesa di S. Francesco a Locarno. Sezione longitudinale del soffitto sulla navata centrale. Tavola 6.* Sezione 1:100 con proiezione del soffitto ligneo navata centrale, c. 5

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52341-52345, fotografie: 586-588).

1878.

c. 1-5

FGUI-P2-4 e FGUI-P2-F-4 (41-43)

<Sala 6, cassettiera B.3.5> cartella 13, c. 1, 4

<Sala 5, cassettiera B.3> cartella 15, c. 2-3, 5

Fasc. 5: (Tit. est.) San Paolo ad Arbedo (2 tavole). S. Lorenzo (1 disegno)

Cartella contenente:

- *Chiesa di S. Paolo ad Arbedo. Tavola 1.* Restauro del campanile (Wiederherstellung) con abbassamento dell'altezza e apertura di finestre bifore per la nuova cella campanaria. Con pianta del campanile 1:40, prospetti (progetto e resa del lavoro terminato), particolare 1:20 del prospetto nuova cella campanaria, nota esplicativa in tedesco, tavola firmata. Inchiostro di china, china rossa e matita colorata su carta incollata su cartoncino, c. 2.
- *Chiesa di S. Paolo ad Arbedo. Tavola C.* Prospetto in scala 1:100 con le tracce della vecchia facciata emerse durante il restauro, pianta 1:100 con le tracce id. e pianta 1:100 a restauro concluso con riportate le strutture rimaste sotto il pavimento, nota esplicativa, tavola firmata. Inchiostro di china, china rossa e matita colorata su carta incollata su cartoncino, c. 3.

La c. 1 "Restauro della Cattedrale di Lugano" è spostata e descritta in FGUI-P1-1.

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52346-52347, fotografie: 589-590).

1898-1900.

c. 2-3

FGUI-P2-5 e FGUI-P2-F-5 (44-45)

<Sala 5, cassettiera B.3> cartella 15, c. 2-3

< Sala 6, cassettiera B.3.5> cartella 14, c. 1

Fasc. 6: (Tit. est.) Restauro S.ta Croce, Riva S. Vitale

Rilievo della Chiesa Santa Croce a Riva San Vitale, composto da 4 tavole realizzate in scala 1:50 e firmate da Fritz Walz

- 1 tavola: *Chiesa di S.ta Croce in Riva S.t Vitale. Fiancata verso levante.* Pianta con resa dei pavimenti policromi e sagrato, c. 1
- 1 tavola: *Chiesa di S. Croce, Riva San Vitale. Prospetto principale.* Prospetto principale con tetto a falde, c. 2
- 1 tavola: *Chiesa di S.ta Croce in Riva S.t Vitale. Sezione trasversale.* Prospetto verso levante con tetto a falde, c. 3
- 1 tavola: *Chiesa di S.ta Croce in Riva S.t Vitale. Pianta,* c. 4

Copie eliografiche acquerellate.

Inventari disponibili in Iconoteca da caricare (inventari tavole: 52348-52351)

Rilievi della Chiesa Santa Croce a Riva S. Vitale, originali realizzati su velina

- *Tempio di Santa Croce eretto dalla nobile famiglia Della Croce in Riva S. Vitale. Progetto di restauro. Tavola I^a. Pianta del tempio e descrizione, c. 5*
- *Tempio di Santa Croce: progetto di restauro. Sezione trasversale del tempio (con ripristino della cupola). Tavola IIa. In un cartiglio: sezione della facciata in scala 1:200 con il tetto esistente a falde e prospetto in scala 1:100, c. 6*
- *Tempio di Santa Croce: progetto di restauro. Facciata del tempio (con ripristino della cupola). Tavola IIIa. In un cartiglio: facciata principale in scala 1:200 con il tetto esistente a falde e prospetto in scala 1:100, c. 7*

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52352-52354).

1905

c. 1-7

FGUI-P2-6

<Sala 5, cassetiera B.3> cartella 16, c. 1-4

<Sala 6, cassetiera B.3.5> cartella 15, c. 5-7

Fasc. 7: (*Tit. est.*) Castello di Montebello, Bellinzona

Contiene quattro tavole non firmate

- *Sezioni del Castello di Montebello a Bellinzona. Sezione in scala 1:100*
- *Pianta generale del Castello di Montebello a Bellinzona. Pianta generale in scala 1:100*
- *Prospetti del Castello di Montebello a Bellinzona. Prospetto in scala 1:100*
- *Sezioni del Castello di Montebello a Bellinzona. Sezione in scala 1:100*

Inchiostro di china su carta da lucido

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52355-52358).

1902-1910 ca.

c. 1-4

FGUI-P2-7

<Sala 6, B 3.3> rotolo 5

Fasc. 8: (*Tit. att.*) Restauri ticinesi. Fotografie

Inventari 530-542; 544; 676-686

FGUI-P2-F-8 (1-70)

<Sala 6, B 3.4> scatola 5

Fasc. 9: (*Tit. est.*) Restauri. Milano-Ticino

Relazioni e lettere 13

Quaderno con documenti riprodotti in fotocopia, relativi a progetti di restauro del Guidini in Italia e Ticino, provenienti dall'Archivio di Stato di Milano, dall'Archivio della Fabbrica del Duomo e dall'archivio personale. 1870-1900 ca.

c. 1-13

FGUI-P2-9

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Sottoserie 3 - Tiro a segno di Roma e Lugano, 1883-1890; cartella 17, scatola 2; fasc. 1-3

Fasc. 1: (*Tit. est.*) *Tiro a segno*

Cartella contenente:

- camicia (*Tit. att.*) *Bozzetti per il Tiro a segno di Roma* contenente:
 - *Bozzetto per il diploma del Tiro a segno di Roma 1890*, acquerello su carta, c. 1

- *Manifesto della prima gara generale del tiro a segno nazionale*, firmato D. Paolocci, acquerello su carta in passe-partout, c. 2
(entrambi contenuti in copia eliografica piegata del progetto di concorso di Augusto Guidini jr. per il Pretorio Faido, motto "lex", prospetti)
- camicia (Tit. att.) *Attestati per il Tiro a segno di Roma*, creata ex novo con tre tavole provenienti dalla cartella (Tit. att.) *Sistemazione della Piazza del Duomo in Milano (12)*
 - 1 riproduzione a stampa dell'immagine promozionale "La gara nazionale di Tiro a segno in Roma. MDCCCXC. Architetto Augusto Guidini". Mancante
 - *Tiro a segno nazionale, prima gara. Attestato di benemerenzza al Comm. Guidini ing. Augusto*. Tavola a colori destinata ad Augusto Guidini, firmato e timbrato (autore D. Paolocci), c. 4
 - *Tiro a segno nazionale, prima gara. Attestato per i premiati*. Tavola attestato di premiazione generico a colori (autore D. Paolocci), c. 5
- camicia *Tiro federale di Lugano* (Tit. att.), creata ex novo con una tavola proveniente dalla cartella *Sistemazione della Piazza del Duomo in Milano (12)*.
 - 1 tavola dell'immagine promozionale *Tiro federale di Lugano. Cav. Guidini Architetto, progettista e direttore dei lavori*, c. 6.
- camicia intitolata, probabilmente a firma del nipote, *Dott. Arnaldo Guidini. Tiro federale 1883* contenete due bustine entrambe intitolate *Tiro federale 1883*:
 - *Podio per le premiazioni del Tiro a segno federale di Lugano*. Disegno a china del Tempio dei premi, c. 7.
 - contiene 8 fotografie delle tavole di progetto della fase di costruzione e dell'opera, ora FGUI.P3-F-1(15-22), inv. 676-683 prese da *Sistemazione della Piazza del Duomo in Milano (11)*

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52359-52363, inventari fotografie 676-683).

1883-1890

c. 1-7

FGUI-P3-1

<Sala 5, cassetiera B.3> cartella 17

Fasc. 2: (Tit. est.) Dati d'impianto di campi di tiro (Sistema Guidini)

Relazione manoscritta rilegata, datata 5 dicembre 1891 e firmata Guidini

All'interno: "Esperimenti, studi e criterii sui Campi di Tiro a segno"

Quaderno con pagine numerate: 1-89 e 1-11

Allegate 4 tavole originali in inchiostro di china e china rossa su carta da lucido

- *Tavola 1. Dettaglio sezione del Campo di Como in cui vennero eseguiti gli esperimenti di rimbalzo sugli arginelli e sul carbone Coke*
- *Tavola 2. Profilo longitudinale mediano del Campo di tiro in Como colla planimetria della Zona in cui vennero raccolti alcuni proiettili rimbalzati oltre il fermapalle*
- *Tavola 3. Traiettoria massima di rimbalzo studiata nel Poligono sociale di Como*
- *Tavola 4. Poligono di tiro di Como*

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari: 52272-52275)

1891

c. 1-4

FGUI-P3-2

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Fasc. 3: (Tit. est.) Norme per l'impianto di Campi di tiro

Relazione manoscritta rilegata, non datata ma firmato Guidini

Quaderno con pagine numerate da 1 a 35.

1883-1890

c. 1-35

FGUI-P3-3

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Sottoserie 4 - Progetti vari, 1877-1985; cartelle 18-26, scatole 2, 6, quadri 1-3; fasc. 1-13

Fasc. 1: (*Tit. att.*) Cartoline

Cartella contenente:

cinque cartoline, due con un ritratto di Augusto Guidini e tre con i disegni dei progetti di Montevideo.

c. 1-5

FGUI-P4-1

<Sala 5, cassettera B.4> cartella 18

Fasc. 2: (*Tit. att.*) Sistemazione della Piazza del Duomo in Milano (11-12)

Cartella contenente:

- camicia originale con intestazione a stampa "Comm.re Augusto Guidini architetto MILANO via Bagutta N. 6", intitolata *Fotografie di opere del nonno. Villa Maria (Cadenabbia); Palazzi Weil-Schott (Milano); Villa ex Demartini (Lugano) demolita*. Contenente:
 - 1 busta bianca *Casa Weil Schott, Milano*, progetto del 1887, da cui sono state estratte 2 foto b/n delle tavole di progetto -> FGUI.P4-F-2 (9-10) con inventari 684-685
 - 1 busta verde chiaro "Villa ex-Allegrini (poi del salumaio Pizzagalli), opera del nonno. Demolita nel luglio 1985. (ex Demartini) a Lugano", progetto del 1903, a cui sono state estratte 5 foto a colori recenti -> FGUI.P4-F-2 (11-15) con inventari 686-690
 - 1 copia eliografica con disegno di un cancello in ferro battuto, firmata Guidini, attribuita dal nipote a un progetto per Villa Maria a Cadenabbia, progetto del 1889-1892, c. 18.
- camicia originale con intestazione a stampa "Comm.re Augusto Guidini architetto MILANO via Bagutta N. 6", intitolata *Articoli inerenti ad opere del nonno (S. Lorenzo, Splendide – Tutela dei monumenti Ticinesi)*, con miscellanea di articoli di quotidiani e periodici con articoli su opere di Guidini e un fascicolo della rivista "Cantonetto" del 1971, c. 19-28.
- camicia intitolata, probabilmente a firma del nipote, *Vela* che comprende le c. 29-74:
 - 4 fotocopie, 3 di fotografie a colori e 1 e-mail da Arnaldo Guidini a Ornella Selvafolta del 12-05-2013, relative al monumento ad Agostino Bertani in Milano il cui basamento è attribuito a Guidini, progetto del 1888, c. 29-32
 - 1 disegno a matita di Villa Vela con la portineria, c. 33
 - 6 disegni di opere di Vela, china su carta, due firmati "CR"; altri due incollati sul medesimo supporto, c. 34-39.
 - 1 stampa "Tipo schematico e dimostrativo dell'insegnamento nella scuola elementare di disegno professionale nel Ticino. Allegato II" (eliotipia Calzolari e Ferrari, Milano), c. 40.
 - 1 stampa "Ferrovia da Porto-Ceresio a Lugano. Tavola n. 1" (eliotipia Calzolari e Ferrari, Milano), c. 41.
 - 2 stampe "La nuova Lugano. Veduta ideale e generale della città. Tav. 1" e "La nuova Lugano. Pianta generale della città. Tav. 2". (eliotipia Calzolari e Ferrari, Milano), progetto del 1907, c. 42-43.
 - 14 stampe del progetto del "Palais de la Paix à La Haye", con varianti, di Guidini (eliotipia Calzolari e Ferrari, Milano), progetto del 1906, c. 44-57.
 - 2 stampe fotografiche di disegni moderni con rilievo parziale della facciata del Palazzo degli Studi di Lugano, progetto del 1903-1904 -> estratte e poste in FGUI.P4-F2 (31-32) con inventari 602 e 51998 (prima c. 58-59)

- 3 stampe “La nueva Montevideo [...] Plaza constitucìon”, 2 copie e “La nueva Montevideo [...] Galeria” (eliotipia Calzolari e Ferrari, Milano), progetti del 1911-1912, c. 60-62.
- 1 stampa “Piazza del Duomo di Milano. Progetto di completamento della Piazza del Duomo (Lato meridionale)” (eliotipia Calzolari e Ferrari, Milano), progetto del 1909, c. 63.
- 1 busta originale affrancata di Giovanni Mulas contenete una lettera manoscritta e 3 fotocopie, 2 del progetto del monumento di Garibaldi a Caprera i cui originali sarebbero a Caprera e 1 della dedica di Guidini all’ingegner Cerletti del 7 luglio 1891, c. 64-67.
- 2 fotocopie A3 del progetto per il monumento a Stefano Franscini a Bodio, 1894, con annotazione che spiega che l’originale sta nel fondo Jägglì (AAT c. 22, sc. 1), progetto del 1894, c. 68-69.
- 1 stampa “Crematorio lodigiano” con sigla “A.to G”, progetto del 1877, c. 70
- 1 foglio preso da *L’illustrazione italiana*, p. 300: “La nuova villa di S. A. R. la duchessa di Genova, a Stresa, sul Lago Maggiore (disegni di A. Cairoli)” su progetto di Guidini (30-01-2019, EZ), c. 71.
- 1 stampa “Tomba di Felice Cavallotti in Dagnente”, progetto del 1898, c. 72.
- 1 fotografia di Guidini con bombetta -> estratta FGUI.P4-F-2(5) con inventario 634
- 1 fotografia della tomba Vela -> estratta FGUI.P4F.2 con inventario 631
- 2 fotografie su supporto rappresentanti dei bozzetti per il monumento a Garibaldi, progetto del 1895 -> estratte FGUI.P4-F-2 (3-4) con inventario 632-633
- 1 fotografia su supporto della portineria di Villa Vela -> estratta FGUI.P4-F-2(6) con inventario 635
- 1 fotografia del progetto di monumento sepolcrale a Maria Luisa di Borbone principessa di Bulgaria -> estratta FGUI.P4-F-2 (21) con inventario 601
- 2 fotografie applicate su cartoncino del padiglione svizzero all’Esposizione del 1906 di Guidini -> estratta FGUI.P4-F-2 (7-8) con inventario 636-637
- camicia intitolata, probabilmente a firma del nipote, *Monumento a Vittorio Emanuele II Roma*
 - 2 stampe fotografiche di ciascuna delle due tavole del monumento a Vittorio Emanuele e una stampa fotografica del prospetto del Palazzo legislativo Montevideo, datato 1911-> estratte FGUI.P4-F-2 (17-18) con inventari 692-693
 - 1 stampa fotografica del prospetto del Palazzo legislativo Montevideo, datato 1911-> estratta FGUI.P4-F-2 (19) con inventario 694
 - targa tolta dal retro del prospetto appeso in biblioteca (30-01-2019, EZ), c. 73
- camicia (Tit. att.) *Miscellanea da Sistemazione della Piazza del Duomo in Milano (12)*
 - 1 tavola: monumento funebre della famiglia Caccia con firma di Guidini, eliografia, progetto del 1884, c. 74
 - 1 tavola: rilievo di S. Lorenzo di Lodi in inchiostro di china e acquerello su carta con scritte esplicative a matita e a penna, c. 75
 - Progetto della Tomba Guidini a Barbengo: 1 tavola monumento sepolcrale Pietro e Teresa Guidini con prospetto 1:20 del monumento, inchiostro di china su carta, firmato, 1 documento manoscritto e firmato da Augusto Guidini al Comune di Barbengo, in data 22.06.1894, c. 76-77
 - 1 stampa b/n “Prospettiva del Padiglione svizzero per Milano 1906” (50.5 x 40.3 cm . c. 78
 - 1 stampa con foto di Carlo Ferrario e cornice floreale a china con dedica di pugno di Guidini datata 2 marzo 1925 allo studente Luigi Pozzi, c. 79
 - gouache su carta di un particolare di una facciata di chiesa [progetto o piacere?], c. 80.
 - 2 fotografie della pianta e del prospetto del progetto per il Palacio de Gobierno de Montevideo incollate su cartoncini, progetto del 1912 -> estratta FGUI.P4-F-2 (22-23) con inventari 512-513

- 1 fotografia di Casa Primavesi scattata dal lungolago incollata su cartoncino con scrittura e firma in china rossa, progetto del 1902-1903, -> estratta FGUI.P4-F-2 (24) con inventario 514
- 2 fotografie padiglione Expo 1906 incollate su cartoncino -> estratte FGUI.P4-F-2 (26-27) con inventario 516-517
- 1 stampa di prospettiva all'acquerello del padiglione incollata su cartoncino con scritte in china rossa sul cartoncino "Pavillon Fédéral" ecc. -> estratta FGUI.P4-F-2 (25) con inventario 515

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52364-52375, inventari fotografie 512-515, 601-602, 631-637, 684-694).

1877-1925

c. 1-80

FGUI-P4-2

<Sala 5, cassetiera B.4> cartella 19, c. 18, 33-44
 cartella 20, c. 45-57, 60-63, 70-71
 cartella 21, c. 74-80
 cartella 22, c. 19-32, 64-69, 72-73

Fasc. 3: (Tit. att.) Castello di Magliaso

Contiene 11 disegni acquerellati eseguiti da Augusto Guidini relativi ad un progetto di restauro del Castello di San Giorgio, mai realizzato:

- *Castello di Magliaso. Veduta generale del castello e della chiesa. Tavola 1.* Veduta prospettiche montata su passe-partout, c. 1
- *Castello di Magliaso. Principali edifici del castello e giardino rialzato. Tavola 2.* Veduta prospettiche montata su passe-partout, c. 2
- *Castello di Magliaso. Casa parrocchiale e chiesa. Tavola III.* Veduta prospettiche montata su passe-partout, c. 3
- *Castello di Magliaso. Giardino rialzato e galleria del Castello. Tavola IV.* Veduta prospettiche montata su passe-partout, c. 4
- *Castello di Magliaso. Edifici della corte principale. Tavola V.* Veduta prospettiche montata su passe-partout, c. 5
- *Castello di Magliaso. Porticato della corte principale. Tavola VI.* Veduta prospettiche montata su passe-partout, c. 6
- *Castello di Magliaso. Ingresso posteriore al porticato della corte principale. Tavola VII.* Veduta prospettiche montata su passe-partout, c. 7
- *Castello di Magliaso. Corte inferiore del castello. Tavola VIII.* Veduta prospettiche montata su passe-partout, c. 8
- *Castello di Magliaso. Porticato della corte inferiore. Tavola IX.* Veduta prospettiche montata su passe-partout, c. 9
- *Castello di Magliaso. Terrazzini in primo piano del palazzo aggiunto. Tavola X.* Particolare del camino in scala 1:10, c. 10
- *Castello di Magliaso. Camino nella Sala d'onore del palazzo aggiunto. Tavola XI.* Particolare del parapetto del balcone dell'aggiunta Beroldingen in scala 1:10, c. 11

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52376-52386)

FGUI-P4-3

<Sala 5, cassetiera B.5> cartelle 23, c. 1-3
 cartelle 24, 4-6
 cartelle 25, c. 7-9
 cartelle 26, c. 10-11

Fasc. 4: *(Tit. att.)* Padiglione svizzero

Acquerello incorniciato con prospettiva del Padiglione della Svizzera all'Esposizione universale del 1906 a Milano

1906

c. 1

FGUI-P4-4

<Sala 5> quadro 1

Fasc. 5: *(Tit. att.)* Progetto per il monumento a Vittorio Emanuele II

Fascicolo costituito da due eliotipie dei progetti presentati al concorso per la realizzazione del monumento a Vittorio Emanuele II a Roma, ideato con Giovanni Battista Trabucco e Carlo Ferrario, del 1881.

- *Progetto di monumento nazionale a Vittorio Emanuele II. Esedra di Termini*

- *Progetto di monumento nazionale a Vittorio Emanuele II. Pantheon nazionale*

1881

c. 1-2

FGUI-P4-5

<Sala riunioni> quadri 2-3

Fasc. 6: *(Tit. att.)* Progetti vari. Fotografie

Inventari 600-601; 631-637; 684-695; 674-675; 512-518

c. 1-30

FGUI-P4-F-6 (1-30)

<Sala 6, B 3.4> scatola 6

Fasc. 7: *(Tit. est.)* Pro America latina

Relazione manoscritta rilegata, datata Montevideo 11 novembre 1910 e firmata Guidini

All'interno: "Contributo allo studio di migliori, diretti e più rapidi raccordi dell'America latina coll'Europa"

Quaderno con pagine non numerate

Allegata mappa dell'oceano Atlantico con indicate le traversate possibili e la proposta di Guidini da Dakar a Recife, nello stato brasiliano di Pernambuco, con tratte ferroviarie di collegamento da e per Montevideo e Gibilterra.

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari: 52276)

1910

c. 1-

FGUI-P4-7

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Fasc. 8: *(Tit. est.)* La Galería Central en Montevideo

Relazione dattiloscritta rilegata, non datata, con sigla di Guidini sull'ultima pagina di testo

Quaderno con pagine numerate da 1 a 25 + indice

Allegata planimetria di progetto in scala 1:100 in copia eliografica acquerellata con firma autografa e due stampe con vista dalla piazza Constitución e vista dell'ottagono:

Contiene tavole illustrative:

- *Progetto della Galería Central di Montevideo*
- *Prospettiva generale della Plaza Constitución con la facciata della Galería Central*
- *Prospettiva interna della Galería Central a Montevideo*

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari: 52277-52279)

1910-1912 ca.

c. 1-25

FGUI-P4-8

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Fasc. 9: (*Tit. est.*) Relación de los 4 Proyectos completos y de las 4 variantes

Relazione dattiloscritta rilegata, datata 16 gennaio 1912 e firmata Guidini

Quaderno con pagine numerate da 2 a 159 + indice.

1912

c. 1-159

FGUI-P4-9

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Fasc. 10: (*Tit. est.*) Relazione dei progetti di tracciato di vie e piazze in Montevideo: Piano regolatore

Relazione dattiloscritta rilegata, datata 16 gennaio 1913

Quaderno con pagine numerate da I a VI e da 1 a 81.

1913

c. 1-87

FGUI-P4-10

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Fasc. 11: (*Tit. est.*) Plan Regulador de la ciudad de Montevideo. Informe de la Comisión

Relazione dattiloscritta rilegata, datata Montevideo Febrero 26 de 1914.

Quaderno con pagine numerate da 1 a 53 con firme dei commissari Guidini, ingegner Pietro Gianelli e architetto Eugenio Baroffio

Rapporto della commissione tecnica per il piano regolatore destinata al ministro dei lavori pubblici Juan Carlos Blanco.

1914

c. 1-53

FGUI- P4-11

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Fasc. 12: (*Tit. est.*) Relación del Proyecto de Palacio de Gobierno

Relazione dattiloscritta rilegata, non datata né firmata

Quaderno con pagine numerate da 1 a 50 + indice.

1910-1912 ca.

c. 1-50

FGUI- P4-12

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

Fasc. 13: (*Tit. est.*) Relazione di progetto del Palazzo di Governo in Montevideo

Relazione dattiloscritta rilegata, non datata

Quaderno con pagine numerate da 1 a 25 + indice

Versione in italiano della precedente.

1910-1912 ca.

c. 1-25

FGUI- P4-13

<Sala 6, B 2.5> scatola 2

SERIE R - RACCOLTE, sec. XVII-XX; scatole 14, cartelle 40; fasc. 21

La serie si articola in quattro sottoserie che raccolgono 21 fascicoli. In esse troviamo carte raccolte da Guidini nel corso degli anni, con finalità disparate, ma riconducibili alla creazione di una raccolta di documenti da consultare.

Sottoserie 1 - Concorso Duomo di Milano, 1861-1892; scatole 7-9, 12-14, cartelle 27-29; fasc. 1-4

Fasc. 1: (*Tit. att.*) Litografie del Duomo di Milano

Cartella contenente sei stampe del rilievo del Duomo piegate (la c. 3 è nella cartella FGUI-R1-2, stesa in un passe-partout).

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52692-52697)

1887-1888

c. 1-6

FGUI-R1-1

<Sala 5, cassetiera B.6> cartella 27, c. 1-2, 4-6

cartella 28, c. 3

Fasc. 2: (*Tit. att.*) Duomo di Milano

Cartella contenente:

- tavola in passe-partout *Facciata del Duomo di Milano (prof. Beltrami) (Tit. att.)*, in origine collocata in una camicia senza titolo proprio. Riproduzione del modello del progetto di Luca Beltrami per il concorso per la facciata del Duomo di Milano su carta con dedica di Beltrami a Guidini del novembre 1891, dalla Fototopia De Marchi, c. 1.
- 11 tavole, 2 custodite in passe-partout originariamente collocati in una camicia priva di titolo (*Tit. att.: Duomo di Milano - concorso*): riproduzioni concernenti il Duomo di Milano con stampe dello stato all'epoca del concorso e disegni originali di alcuni dei progetti di completamento seicenteschi siglati A.G., tutto probabilmente come documentazione per il concorso, c. 2-12.

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52698-52709)

1887-1891

c. 1-12

FGUI-R1-2

<Sala 5, cassetiera B.6> cartella 28

Fasc. 3: (*Tit. est.*) Loggia reale, Arch. Mengoni

Progetto dei portici meridionali e della Loggia reale in Piazza Duomo, Milano

Prospetti s.s. (forse 1:200) dei due edifici e piante dei soli portici, piante di tre portici aggiunti a Palazzo Reale e pilastri della cancellata a cingere piazzetta Reale s.d.

Piano firmato da Giuseppe Mengoni, dal sindaco Beretta e dagli assessori

Inchiostro di china su carta vegetale incollata su carta sulla quale prosegue il disegno

La tavola è stata digitalizzata ed è disponibile su Iconoteca (inventario tavola: 52710)

1861-1867

c. 1

FGUI-R1-3

<Sala 6, B 3.3> cartella 29

Fasc. 4: (*Tit. att.*) Concorso Duomo di Milano. Fotografie

Il contenuto dei faldoni 7 e 8 era prima conservato nella cartella *Concorso Duomo di Milano facciata_ex-Faldone 11*, 65 fotografie realizzate da Carlo Losè di Milano.

1887-1890

c. 1-91

Inventari 424-449
FGUI-R1-F-4 (1-26)
<Sala 6, B 3.4> scatola 7

Inventari 450-496
FGUI-R1-F-4 (27-63)
<Sala 6, B 3.4> scatola 8

Inventari 496-511
+ FG 645 "Concorso internazionale per una nuova facciata del Duomo di Milano: programma per il concorso di secondo grado [e 16 stampe antiche con i progetti per la realizzazione], [l'amministrazione della Fabbrica del Duomo di Milano Cesare Ajroldi Aliprandi ... et al.], Milano, Tip. Pirola, [1887]". Programma del concorso di secondo grado per la facciata del Duomo di Milano, a stampa.
[Concorso internazionale per una nuova facciata del Duomo di Milano: ex Fald 12 + FG 645]
FGUI-R1-F-4 (64-79)
<Sala 6, B 3.4> scatola 12

Inventari 519-525; 529
FGUI-R1-F-4 (80-86, 90)
<Sala 6, B 3.4> scatola 13

Inventari 526-528
FGUI-R1-F-4 (87-89)
<Sala 6, B 3.4> scatola 14

Inventario 593
FGUI-R1-F-4 (91)
<Sala 6, B 3.4> scatola 9

Sottoserie 2: Documentazione Ticino, 1849-1938, scatole 10-11, fasc. 1

Fasc. 1: Documentazione Ticino. Fotografie

Fotografie che ritraggono paesaggi, persone e architetture del Ticino.

1849-1938

c. 1-79

Inventari 364-423; 487-495; 595

FGUI-R2-F-1 (1-70)
scatola 10, <Sala 6, B 3.4>

Inventari 543; 591-592; 594; 922; 925-927

FGUI-R2-F-1 (71-79)
<Sala 6, B 3.4> scatola 11

Sottoserie 3: Arte e architettura, sec. XVIII; scatole 11-14, cartelle 30-52; fasc. 1-8

Fasc. 1: (Tit. att.) Registri con incisioni

Registro con incollate 17 incisioni di Roma antica e moderna, databili XVIII secolo.

- *Tempietto esistente nel chiostro del Convento di S. Pietro in Montorio, celebre architettura di Bramante Lazzari, Giuseppe Vasi, c. 1*
- *Palazzo Massimi detto delle Colonne, Giuseppe Vasi, c. 2*
- *Le Château S. Ange, c. 3*

- *Veduta di un edificio con doppia scalinata di accesso*, Hubert Robert, c. 4
- *Veduta del Palais de Roanne e del Ponte sulla Saône di Lione*, Israël e Henriët Silvestre, c. 5
- *Arco di Costantino in Roma*, Giovanni Battista Piranesi, c. 6
- *Arco di Settimio Severo*, Israël Silvestre e Giovanni Battista Piranesi, c. 7
- *Palazzo con barche (Villa d'Este a Tivoli)*, c. 8
- *Fontana dirimpetto al Campidoglio*, c. 9
- *Veduta della Collegiata di Santa Maria Assunta*, c. 10
- *Paesaggio fluviale con pastori e capre*, c. 11
- *Tempio del Sole*, c. 12
- *Tempio della Sibilla in Tivoli*, Israël Silvestre, c. 13
- *Arco di Costantino*, Israël Silvestre, c. 14
- *Ritaglio di una veduta prospettica di un progetto per una piazza davanti al colonnato del Louvre in onore di Luigi XVI*, Charles Doucet e Jean Jacques Le Veau, c. 15
- *Ritaglio di una veduta prospettica di un progetto per una piazza davanti al colonnato del Louvre in onore di Luigi XVI*, Charles Doucet e Jean Jacques Le Veau, c. 16
- *Ritaglio di una veduta del Palazzo di Giustizia e della Prigione Reale di Caen*, Armand Bernardin Lefebvre, Charles-Nicolas Varin, Joseph Varin, c. 17

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52711-52727)

Sec. XVIII

c. 1-17

FGUI-R3-1

<Sala 5, cassetiera B.7> cartella 30

Fasc. 2: (*Tit. att.*) Vedute di Genova

Pubblicazione: fascicolo di vedute di Genova contenute in un foglio copertina con frontespizio con indicazioni, *Vedute di Genova*, Giuseppe Bisi, 1828, Milano litografia Vassalli.

- *Lanterna di Genova*
- *Veduta dal giardino di Palazzo Doria*
- *Terrazzo nel giardino del Palazzo Doria*
- *Genova veduta dalla Lanterna*

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52728-52731)

1828

c. 1-4

FGUI-R3-2

<Sala 5, cassetiera B.7> cartella 31

Fasc. 3: (*Tit. att.*) Veduta di Lugano

Cartella contenente:

- *Veduta di Lugano* di Felice Ferri del 1836, riprodotta con tecnica non identificata da Adolfo Ermini, corso Venezia 11, Milano
Cfr. Riccardo Bergossi, *La residenza luganese di Giacomo e Filippo Ciani, un suburbano palazzo di città*, in *Ciani. Mito e realtà*, p. 150

La tavola è stata digitalizzata ed è disponibile in Iconoteca (inventario tavola: 52732)

1836

c. 1

FGUI-R3-3

<Sala 5, cassetiera B.7> cartella 32

Fasc. 4: *(Tit. att.)* Tavole antiche di Milano

Cartella contenente otto tavole disegnate o stampate databili al diciottesimo secolo Milano zona basilica S. Ambrogio, e stampe argomento ritrovamenti archeologici a Milano, mappe acque Lodi vecchio.

- *Traccie dell'antica Milano. Tipo degli avanzi dell'antico ponte detto il Pontaccio*, c. 1
- *Dimostrazione dello stato, e situazione della strada in controversia tra l'Ecc. Città e il Capitolo di St. Ambrogio*, c. 2
- *Dissegno della visita fatta dall'Illustrissimo Signor Marchese Ottavio Cusano Questore del Regio Magistrato Straordinario di Milano il 23 Aprile 1662*, c. 3
- *Mapa induttiva delle vicinanze di S.to Eusebio nel V° secolo*, c. 4
- *Mapa settecentesca della piazza di Milano attualmente intitolata a Giordano Dell'Amore*, c. 5
- *Pianta della città di Milano anteriormente l'eccidio del Barbarossa*, c. 6
- *Mapa della parte urbana della parrocchia di San Vincenzo in Porta Ticinese, Milano*, c. 7
- *Pianta della casa del Luogo Pio di S.ta Valeria in Milano, nel 1786*, c. 8

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52387-52394)

1662-1786

c. 1-8

FGUI-R3-4

<Sala 5, cassettera B.7> cartella 33

Fasc. 5: *(Tit. att.)* Ponti

Cartella contenente otto tavole di incisioni con soggetto diversi ponti romani e uno inglese.

- *The Welch Bridge at Shrewsbury*, firma: P. Sandby Pinxit, B. Green Sculp., 1776
- *Prospetto del nuovo ponte alla Schieggia [...]*, firma: Pietro Parboni inc., dopo il 1805
- *Sezione del Tevere in faccia al Palazzo Falconieri, ed al Giardino Farnese [...]*, firma: delineata da Bernardo Gambarini, dopo il 1744
- *Pianta e prospetto all'imbocco del Traforo Gregoriano. Tav. XI*, firma: G.no Spinetti dis.; F.po Palmucci inc., dopo il 1836
- *Pianta e prospetto allo sbocco del Traforo Gregoriano. Tav. XII*, firma: G.no Spinetti dis.; F.po Palmucci inc., dopo il 1836
- *Prospetto del Ponte Gregoriano. Tav. XIII*, firma: G.no Spinetti dis.; F.po Palmucci inc., dopo il 1836
- *Pianta e spaccato del Ponte Gregoriano e suoi muri d'Ala [...]* - *Tav. XIV*, firma: G.no Spinetti dis.; F.po Palmucci inc., 1828
- *The New London Bridge*, firma: Eng.d by M. Dubourg, 1825

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52733-52740)

1744-1836

c. 1-8

FGUI-R3-5

<Sala 5, cassettera B.7> cartella 34

Fasc. 6/1: *(Tit. est.)* Stampe moderne

Cartella contenente incisioni e stampe su vari soggetti probabilmente raccolte e suddivise da Augusto Guidini junior, alcune per tema:

- camicia senza titolo contenente sette stampe:
 - *Libro de diverse cartelle e scudi d'armi disegnate da Stefano della Bella*, c. 1

- *Al ser.mo Principe D. Lorenzo di Toscana*, Arnold van Westerhout, Stefano della Bella, 1634, c. 2
- *Doppio ritratto di soldato con elmo*, c. 3
- *Due musici di cammello*, c. 4
- *Solemnis Equitationis ad Vaticanum incessus*. 478, c. 5
- *Porto*, c. 6
- *Un catafalco con armi e veduta dell'interno di una Chiesa. V. Gori*, c. 7
- 1 busta intestata "Sign. Guidini Arnaldo Med. Anestesista", contenente 13 stampe sciolte e un quaderno con dei ritagli incollati:
 - *Due donne mendicanti con una scodella*, c. 8
 - *Mendicante con bastone e cesta*, c. 9
 - *Mendicante con cappello piumato, bisaccia, e gamba di legno*, c. 10
 - *Storpio con stampelle*, c. 11
 - *Anziana mendicante di profilo*, c. 12
 - *Donna di profilo con bastone e rosario*, c. 13
 - *Mendicante seduto con scodella e bastone*, c. 14
 - *Mendicante storpio con stampelle, bisaccia e mantello*, c. 15
 - *Mendicante con un lungo bastone e vaso*, c. 16
 - *Anziana povera con bastone*, c. 17
 - *Mendicante scalzo*, c. 18
 - *Donna con tre bambini, uno allattato al seno*, c. 19
 - *Mendicante con grosso rosario al collo*, c. 20
 - *Ex libris des Bürgermeister Johann Heinrich Rahn von Zürich*, c. 21/1
 - *Profilo con alto copricapo lanoso*, c. 21/2
 - *Piccola testa grottesca (1629) B 327*, c. 21/3
 - *Ritratto di un gobbo*, c. 21/4
 - *Da cinque teste e xxx B 366*, c. 21/5
 - *Profilo di uomo dalla lunga barba*, c. 21/6
 - *Madre di R, B 351*, c. 21/7
 - *R. con baschetto floscio, B 319*, c. 21/8
 - *Rembrandt che ride (1630) B 316*, c. 21/9
 - *Vecchia con foulard presa da dietro di tre quarti*, c. 21/10
 - *Vecchia con copricapo presa di tre quarti*, c. 21/11
 - *Vecchio con grande barba e spalla bianca (1630) B 291*, c. 21/12
 - *Vecchio quasi calvo con la barba*, c. 21/13
 - *Gruppo di 5 persone*, c. 21/14
 - *Studio di busti, 6 figure*, c. 21/15
 - *Studio di teste, 8 figure*, c. 21/16
 - *Studio di teste, 6 figure*, c. 21/17
 - *Gruppo di uomini di cui due barbati*, c. 21/18
 - *Uomo barbuto con turbante*, c. 21/19
 - *Uomo con cappello*, c. 21/20
 - *Uomo in camicia e cilindro*, c. 21/21
 - *Da cinque teste e bxx B 366*, c. 21/22
 - *Primo piano di un vecchio*, c. 21/23
 - *Ritratto grottesco*, c. 21/24
- 1 camicia senza titolo, c. 22-28

- *Scena campestre con bagno di ragazze*, c. 22
- *Schema seu speculum principum*, c. 23
- *Arma*, c. 24
- *Nuptiae*, c. 25
- *Pietas*, c. 26
- *Venatio*, c. 27
- *Litterae*, c. 28
- 1 camicia senza titolo, c. 29-30
 - *Scena corale con putti*, c. 29
 - *Venere ed Eros*, c. 30
- 1 camicia, forse originale, intitolata "STAMPE MODERNE" contenente c. 31-75, di cui in una sottocartella intitolata "N. 46" le c. 34-45
 - *Odoardo Farnesio Cardinali amplissimo*, c. 31
 - *Gli italiani alla rivincita delle alture di S. Martino*, c. 32
 - *XXXXVII. Paesaggio con figure*, c. 33
 - *Giovane che legge alla finestra*, c. 34
 - *Bosco*, c. 35
 - *Veduta di Rouen*, c. 36
 - *Veduta di una spiaggia*, c. 37
 - *Galline per una strada di campagna*, c. 38
 - *Quadro: paesaggio della Normandia*, c. 39
 - *Quadro: interno di una chiesa gotica*, c. 40
 - *Quadro: Maria in trono*, c. 41
 - *Quadro: banchetto all'aperto*, c. 42
 - *Venezia. Gondola tra i canali*, c. 43
 - *Venezia. Ritratto di un giovane*, c. 44
 - *Scena settecentesca davanti alla Basilica di S. Marco*, c. 45
 - *Calêche de Poste. 7*, c. 46
 - *Le mal. 65*, c. 47
 - *Red - cap. From the picture in the Vernon Gallery*, c. 48
 - *Les Savoyards sous les Murs de Genève*, c. 49
 - *Antoine Watteau, Scène de Bergerie* (Musée du Louvre), c. 50
 - *Le Billet Doux Dédié à Monsieur ménage de Pressigny*, c. 51
 - *Auf der Alpe - Sulle Alpi*, c. 52
 - *Donna svizzera – Schweizerin*, c. 53
 - *Veduta di campagna in autunno*, c. 54
 - *Veduta di campagna in autunno*, c. 55
 - *Paesaggio con due tronchi di alberi*, c. 56
 - *Paesaggio montano: vallata con edificio sulla destra*, c. 57
 - *Pozzo coperto*, c. 58
 - *Sentiero nel bosco*, c. 59
 - *Carro di paglia trainato da due buoi*, c. 60
 - *Sentiero tra rocce e una fila di alberi*, c. 61
 - *Paesaggio montano: vallata con edificio sulla destra*, c. 62
 - *Donna che medita*, c. 63
 - *Due ragazze con un uccellino in gabbia*, c. 64

- *Scena di campagna*, c. 65
- *Scena di campagna*, c. 66
- *Ponte di pietra tra le case*, c. 67
- *La Campagne, Isabey*, n. 78, c. 68
- *Theat. Decor. n. 74*, c. 69
- *Veduta lacustre in notturna*, c. 70
- *Rovine del castello di Robert Le Diable*, c. 71
- *Semper pauperes habetis vobiscum, me autem non semper habetis*, c. 72
- *Chêne chapelle, Allouville-Bellefosse*, c. 73
- *Appoggiati alle cantonate, accovacciati sulle lastre [...]*, c. 74
- *December*, c. 75
- 1 camicia intitolata "VARIE", c. 76-86
 - *S. Thomas*, c. 76
 - *Caprici di scene teatrali*, c. 77
 - *Il Gelone, favola pastorale dell'abate Scoto*, c. 78
 - *Serenissimo principe*, c. 79
 - *Speculum Romanae Magnificentiae. Le tre grazie*, c. 80
 - *Tropea Marii de Bello cymbr. Putat ab. Aed. D. Eusb. Roma*, c. 81
 - *Tropea Marii de Bello cymbr. Putat ab. Aed. D. Eusb. Roma*, c. 82
 - *Processione al porto*, c. 83
 - *Carro della gloria per il seguito di sua maestà*, c. 84
 - *I trionfo dell'Austria; scenografia dell'opera 'Il Pomo D'Oro'*, c. 85
 - *I trionfo dell'Austria; scenografia dell'opera 'Il Pomo D'Oro'*, c. 86

Le c. 24-29, 42 e 45 sono state spostate da FGUI-D1-2

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52741-52849)

Sec. XVII-XIX

c. 1-86

FGUI-R3-6/1

<Sala 5, cassetiera B.7> cartelle 35, c. 1-4, 6-7, 22, 29-30, 32-45

cartelle 36, c. 8-20

cartelle 37, c. 21

cartelle 38, c. 46-50, 52-53, 74, 76-79, 82, 84

<Sala 5, cassetiera B.8> cartelle 39, c. 31, 51, 54-65

cartelle 40, c. 66-73, 75

cartelle 41, c. 5, 23-28, 80-81, 83, 85-86

Fasc. 6/2: (Tit. est.) Stampe moderne

Camicia "FIGURE", forse originale

- *Ascensione di Gesù con folla*, c. 87
- *Deposizione del Cristo*, c. 88
- *Donna nobile con rosario al polso*, c. 89
- *Donna nobile con rosario al collo*, c. 90
- *Epistole heroiche del Bruni Lib. 2*, c. 91
- *Mercure. Ieme Partie, Page 56*, c. 92
- *Allegoria dell'Invidia, copia anonima e specchiata da Jacques Callot*, c. 93

- *Allegoria della Pigritia, copia anonima e specchiata da Jacques Callot, c. 94*
- *Allegoria della Gola, copia anonima e specchiata da Jacques Callot, c. 95*
- *Allegoria della Luxuria, copia anonima e specchiata da Jacques Callot, c. 96*
- *Allegoria dell'Avarizia, copia anonima e specchiata da Jacques Callot, c. 97*
- *Allegoria dell'Ira, copia anonima e specchiata da Jacques Callot, c. 98*
- *Allegoria della Superbia, copia anonima e specchiata da Jacques Callot, c. 99*
- *Mortis meditatio, c. 100*
- *David mostra la testa di Golia, c. 101*
- *Orlando furioso. Tavola XVI, c. 102*
- *Orlando furioso. Tavola XXXX, c. 103*
- *Orlando furioso. Tavola III, c. 104*
- *Orlando furioso. Tavola V, c. 105*
- *Orlando furioso. Tavola XXXV, c. 106*
- *Orlando furioso. Tavola XXXVII, c. 107*
- *Orlando furioso. Tavola VII, c. 108*
- *Orlando furioso. Tavola XXXI, c. 109*
- *Sacra Famiglia, c. 110*
- *Baccanale di putti, c. 111*
- *Vecchio a mani giunte, c. 112*
- *Testa di giovane, c. 113*
- *Paesaggio pastorale, c. 114*
- *Colombo, fatto prigioniero col fratello Bartolomeo, viene mandato in Spagna; retro: [Incontro degli spagnoli con gli indigeni], c. 115*
- *Madonna col Bambino e san Giovannino, c. 116*
- *Vade, et tu fac similiter, c. 117*
- *Originale di Michelangelo da Caravaggio descritto dal Baglione, c. 118*
- *Tavola 28 del "Livre de Portraiture d' Anib. Carrache", c. 119*
- *Frontespizio di Schema seu speculum principum, c. 120*
- *Venere che nasce da una conchiglia, c. 121*
- *Cristo e l'adultera, c. 122*
- *Maddalena penitente, c. 123*
- *Marte, c. 124*
- *Cognitio, c. 125*
- *Disegni ispirati alla decorazione ad affresco di Polidoro da Caravaggio sulla facciata di Palazzo Milesi a Roma, c. 126*
- *Frontespizio di Iosephi Ripamonti Scal. Chronistae urbis Mediolani Historiarum lib. Octo, c. 127*
- *Variante del frontespizio di Iosephi Ripamonti Scal. Chronistae urbis Mediolani Historiarum lib. Octo, c. 128*
- *Faro di Alessandria, c. 129*
- *Uomo di spalle, c. 130*
- *Uomo con coppa, c. 131*
- *Viandanti a cavallo, c. 132*
- *Hespérides sive malorum aureorum cultura et usus, c. 133*
- *La ricompensa dello studio, c. 134*
- *Scelta di disegni del Caracci, Parmegiani et di Guido Reni, c. 135*
- *All'illustrissimo signor et patron colendissimo, c. 136*

- *Annunciazione*, c. 137
- *S. Sigismondo re di Borgogna*, c. 138
- *Sant'Antonio Abate*, c. 139
- *Con il tempo e con la paglia si maturano le nespole*, c. 140
- *La mattina*, c. 141
- *Noli me tangere*, c. 142
- *Qui vult venire post me, tollat crucem suam*, c. 143
- *Morte di Didone*, c. 144
- *Die Kleine Hirtin führt den Stecken*, c. 145
- *Lettura della mano*, c. 146
- *Natività*, c. 147
- *S. Ilario vescovo e angeli*, c. 148
- *Studio con nove teste*, c. 149
- *Illustrazioni dai Proverbi, X 4-7*, c. 150
- *Trionfo di Cristo sulla Morte e sul Maligno*, c. 151
- *Guai a voi scribi e farisei ipocriti*, c. 152
- *Madonna con Bambino e san Giovannino*, c. 153
- *Elisabeth Grey suppliant Edouard IV*, c. 154
- *Scenografia per Il Fuoco eterno*, c. 155
- *Bocca dell'inferno*, c. 156
- *Incendio e saccheggio*, c. 157
- *Statua di fauno con nacchere*, c. 158
- *Statua di Venere*, c. 159
- *Statua di Venere accovacciata su piedistallo*, c. 160
- *Statua di donna che si pettina*, c. 161
- *Al molto R. P. Opilio Verta cremasco [...]*, c. 162
- *Putto in seno alla madre, che fugge per salvarsi dall'incendio di Borgo di Raffaello*, c. 163
- *Una delle nove muse*, c. 164
- *Madonna col Bambino in gloria e i Santi protettori di Bologna*, c. 165
- *Il ratto d'Europa*, c. 166
- *Presentazione di Gesù al tempio*, c. 167
- *Presentazione di Gesù al tempio*, c. 168
- *San Benedetto e il diavolo*, c. 169
- *Adorazione dei Magi*, c. 170
- *San Girolamo nel deserto*, c. 171

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52850-52740)
Sec. XVII-XIX

c. 87-171

FGUI-R3-6/2

<Sala 5, cassettera B.8> cartella 42, c. 87-101

cartella 43, c. 102-118

cartella 44, c. 119-139

cartella 45, c. 140-143, 145-152

cartella 46, c. 144, 153-154, 156-162, 166, 171

cartella 47, c. 155, 163-165, 167-171

Fasc. 6/3: (Tit. est.) Stampe moderne

Camicia "FIGURE", forse originale

- *Paesaggio con castello su promontorio roccioso*, c. 172
- *Pescatore nei pressi di un ponte*, c. 173
- *Paesaggio con donne che lavano al fiume*, c. 174
- *Veduta di una cittadina e del castello*, c. 175
- *Paesaggio lacustre con pescatore*, c. 176
- *Paesaggio lacustre*, c. 177
- *Paesaggio lacustre*, c. 178
- *Veduta con arco e viandanti*, c. 179
- *L'Italia con i suoi posti*, c. 180
- *Paesaggio marino con navi in tempesta*, c. 181
- *Tempio di Venere e Roma, veduta generale*, c. 182
- *Arco di Nerone Druso con gl'acquedotti di Caracalla*, c. 183
- *Paesaggio con mulini a vento*, c. 184
- *Paesaggio olandesi. Cappella su una strada di campagna tortuosa*, c. 185
- *Vestigi delle Terme di Diocleziano imperatore in Roma*, c. 186
- *Veduta arcadica con arco trionfale*, c. 187
- *Veduta del pian superiore del serraglio delle fiere fabbricato da Domiziano a uso dell'anfiteatro Flavio volgarmente detto la Curia Ostilia*, c. 188
- *Capriccio con rovine classiche e una fanciulla alla fontana*, c. 189
- *Veduta del colonnato di un palazzo*, c. 190
- *Paesaggio con ponte in pietra che conduce al villaggio*, c. 191
- *Grottes Jetz d'eau*, c. 192
- *Veduta dello Château Maison Laffitte*, c. 193
- *Veduta di un giardino con lago*, c. 194
- *Veduta di un giardino con fontana*, c. 195
- *Le montagne brulante. Het Brandende Eiland*, c. 196
- *Paesaggio con navi di fronte alla Isle Moe, ou Rade de Maatzuiker e Isle Insou*, c. 197
- *Scenografia con rovine di edifici classici e una fontana barocca*, c. 198
- *Scenografia con veduta di città*, c. 199
- *Vue perspective d'un édifice attribué à un Hôtel-de-ville*, c. 200
- *Capriccio architettonico*, c. 201
- *Raffigurazione d'una ricchissima alcova barocca*, c. 202
- *Veduta di un giardino con due dame presso una balaustra*, c. 203
- *Grotta d'incanti*, c. 204
- *Contadino che semina*, c. 205
- *Paesaggio con castello*, c. 206
- *Paesaggio montano con rocce*, c. 207
- *Veduta di una città con doppia cinta muraria*, c. 208
- *Edificio esagonale con contrafforti abbandonato*, c. 209
- *Frontespizio di Equile Ioannis Austriaci Caroli V. Imp. F.*, c. 210
- *Sonetto*, c. 211
- *Altare con la Madonna con bambino*, c. 212
- *Sala con camino*, c. 213
- *Paesaggio fluviale con veduta sulle ville affaccianti*, c. 214

- *Albero*, c. 215
- *Sentiero scavato tra edifici in rovina*, c. 216
- *Capriccio con statua equestre, colonnato e arco inglobati nella vegetazione*, c. 217
- *Paesaggio con ponte*, c. 218
- *Uomini che sollevano una colonna spezzata*, c. 219
- *Resti di architetture con persone al lavoro*, c. 220
- *Incontro davanti a una fontana*, c. 221
- *La pêche de jour*, c. 222
- *Sentiero scavato tra edifici in rovina*, c. 223
- *Paesaggio lacustre con barche e pescatori dinnanzi la città*, c. 224
- *Paesaggio con palazzo incastonato tra le colline e il fiume*, c. 225
- *Morte di Abele*, c. 226
- *[Battaglia]*, c. 227
- *[Battaglia]*, c. 228
- *N. 106*, c. 229
- *[Animali al fiume davanti ruderi di un arco]*, c. 230
- *[Pastori]*, c. 231
- *[Marina con scena di pesca]*, c. 232
- *[Uomini a cavallo che fuggono dalla tempesta]*, c. 233
- *[Guardie con copricapo orientale]*, c. 234
- *[Palazzo turrato]*, c. 235
- *[Uomini in cammino lungo un sentiero]*, c. 236
- *[Due leoni nel bosco]*, c. 237
- *[Capriccio architettonico con soldati]*, c. 238
- *[Predica tra palazzi e resti archeologici]*, c. 239
- *[Gruppo di tre persone sotto un arco]*, c. 240
- *[Paesaggio con lavandaie]*, c. 241
- *Godo il piacer di solitaria vita*, c. 242
- *Mausoleum. 5*, c. 243
- *Babylonis muri. 4*, c. 244
- *Templum Dianae. 3*, c. 245
- *[Paesaggio con figure e cani tra monumento affrescato in rovina]*, c. 246
- *[Paesaggio con uomo a cavallo e servitori, sullo sfondo un ponte di legno]*, c. 247
- *[Paesaggio con figure che si dirigono verso una porta]*, c. 248
- *[Paesaggio con castello circolare in rovina e gruppi di figure attorno]*, c. 249
- *[Paesaggio con cavallo imbizzarrito]*, c. 250
- *[Paesaggio con ponte che conduce a una porta]*, c. 251
- *[Fanciulla a mani giunte]*, c. 252

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 52850-53015)

Sec. XVII-XIX

c. 171-252

FGUI-R3-6/3

<Sala 5, cassettera B.8> cartella 48, c. 172, 175, 179-185, 187-189, 191, 193-194, 196-200, 208, 212-213, 215, 219, 221-222
 cartella 49, c. 176-178, 190, 192, 195, 201-207, 209-211, 214, 216-217, 219-220, 223-224

cartella 50, c. 173-174, 218, 226-240

<Sala 5, cassettera B.9> cartelle 51, c. 241-252

Fasc. 7: (*Tit. est.*) Disegni di altri

Contiene:

- [*Davide decapita Golia*], L. Ghiberti, c. 1
- *Besson padre*, c. 2
- [*Cavalieri su campo di battaglia*] 82, c. 3
- [*Festa in uno spiazzo tra i boschi, vicino a un tempietto*], c. 4
- *Et ille abiisset invenit cadaver [...] Lib. III Regum, Capite XIII vers. XXVIII*, F. Pinelli, c. 5
- [*Uomo e donna seduti di fronte al camino*], c. 6
- [*Satiro con putto*], Annibale Caracci, c. 7
- [*Ritratto di giovane dalla Scuola di Atene di Raffello Sanzio*], Raphael Mengs e Dom. Cunego, c. 8
- *Fianco del lettorino* di Carlo Invernizzi. Disegno laterale a colori e con annotazioni manoscritte, c. 9
- *Metà disegno della facciata del lettorino* di Carlo Invernizzi. Disegno frontale a colori e con annotazioni manoscritte, c. 10
- *Cartiglio con tre teste di bambini*, c. 11

I due disegni Satiro con putto e Ritratto di giovane dalla Scuola di Atene di Raffello Sanzio, in precedenza nella cartella *Disegni della Villa di Pallanza e chalet*.

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 53016-53023, 52395-52396).

Sec. XVII-XIX

c. 1-11

FGUI-R3-7

<Sala 5, cassettera B.9> cartella 52

Fasc. 8: (*Tit. att.*) Arte e architettura. Fotografie

1849-1938

c. 1-256

Inventari 696-824

FGUI-R3-F-8 (1-129)

<Sala 6, B 3.4> scatola 12

Inventari 825-885

FGUI-R3-F-8 (130-189)

<Sala 6, B 3.4> scatola 13

Inventari 886-923

FGUI-R3-F-8 (190-225)

<Sala 6, B 3.4> scatola 14

Inventari 545; 927-956

FGUI-R3-F-8 (226-256)

<Sala 6, B 3.4> scatola 11

Sottoserie 4: Fondo Bianchi, sec. XVIII-XIX; cartelle 53-66; fasc. 1-6

Fasc. 1: (*Tit. est.*) Litografie a colori

Cartella contenente 6 tavole a colori in passe-partout.

- *Thermes à Pompei*, c. 1
- *Pompei. Maison des Dioscures. Magione dei Dioscuri*, c. 2
- *Four et moulin à Pompei*, c. 3
- *Casa scoperta nel 1833 a S. A. il Gran Duca di Toscana. Restauro. [...]*, c. 4
- *Forum civil à Pompei*, c. 5
- *Temple d'Isis à Pompei*, c. 6

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 53027-53032)

Sec. XIX

c. 1-6

FGUI-R4-1

<Sala 5, cassetiera B.9> cartelle 53

Fasc. 2: (*Tit. est.*) Fondo Bianchi. Ex Tipo A, n. 6 tavole di progetto

Cartella contenente:

- camicia, forse originale, intitolata "Piante. N° 12. C" scritto a pastello blu, contenente 9 tavole calcografiche legate all'archeologia siciliana: teatro di Siracusa, monumenti siculi, catacombe di Siracusa, Orecchio di Dionisio, camera sepolcrale in Napoli di Siracusa, c. 1-9.
 - *Pianta dell'antico teatro delle Siracuse*, c. 1
 - *Pianta d'una fabrica fuori le mura della Città di Palermo, nel luogo detto mardolce che si crede Naumachia*, c. 2
 - *Pianta dell'anfiteatro dell'antica città di Siracusa*, c. 3
 - *Sepolcro di Terone in Agrigento*, c. 4
 - *Obelisco egizio sopra d'un elefante di pietra di lava dell'Etna, essistente nella piazza del Duomo di Catania*, c. 5
 - *Pianta d'una parte delle Catacombe di Siracusa nel giardino della Chiesa di S. Giovanna*, c. 6
 - *Spaccati della prigione di Dionisio tiranno di Siracusa tagliati nella pianta con le linee*, c. 7
 - *Spaccati della prigione di Dionisio tiranno di Siracusa tagliati nella pianta con le linee*, c. 8
 - *Pianta prospetto e profili d'una camera sepolcrale in Napoli di Siracusa [...]*, c. 9
- camicia intitolata "Archeologia. Anfiteatro Flavio ecc." contenente incisioni calcografiche con annotazioni a matita o inchiostro, di tema archeologico (pitture di Ercolano, disegnate da Paris), veduta di Brighton e incisioni, precedentemente nella camicia [Vedute archeologiche] raffiguranti l'interno del Colosseo (diversi esemplari), pianta datata 1812 (diversi esemplari), altra dei sotterranei scavati 1812-14 interrati 1814, c. 10-31.
 - *Sotterranei dell'Arena dell'Anfiteatro Flavio scavati negli anni 1812, 13, 14, riempiti nel luglio del 1814*, c. 10
 - *Incografia ed ortografia del vero podio restaurato [...]*, c. 11
 - *Incografia ed ortografia del vero podio restaurato [...]*, c. 12
 - *Incografia ed ortografia del vero podio restaurato [...]*, c. 13
 - *Incografia ed ortografia del vero podio restaurato [...]*, c. 14
 - *Incografia ed ortografia del vero podio restaurato [...]*, c. 15
 - *Incografia ed ortografia del vero podio restaurato [...]*, c. 16
 - *Incografia ed ortografia del vero podio restaurato [...]*, c. 17
 - *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 18
 - *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 19
 - *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 20
 - *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 21
 - *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 22
 - *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 23
 - *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 24
 - *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 25

- *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 26
- *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 27
- *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 28
- *[Veduta dell'interno del Colosseo]*, c. 29
- *Sotterranei dell'Arena dell'Anfiteatro Flavio scavati negli anni 1812, 13, 14, riempiti nel luglio del 1814*, c. 30
- *Sotterranei dell'Arena dell'Anfiteatro Flavio scavati negli anni 1812, 13, 14, riempiti nel luglio del 1815*, c. 31
- *camicia, forse originale, intitolata "Pavia" contiene tre incisioni calcografiche*, c. 32-34.
 - *Iscrizione che servi all'architetti [...] Anfiteatro Flavio*, c. 32
 - *[Uomo assorto con accanto un nano]*, c. 33
 - *[Scena con statue greche]*, c. 34
- *camicia, forse originale, intitolata "Soggetti diversi:" scritto a pastello rosa, contenente 8 incisioni e stampe, tra cui il disegno di candelabro dell'architetto G.B. Chiappa, statua di Francesco I, dintorni di Dieppe, personaggi russi*, c. 35-42.
 - *[Porta Nuova a Palermo]*, c. 35
 - *Disegno del candelabro pel Cereo pasqual eseguito nel 1837 per la Cattedrale di Pavia*, c. 36
 - *Francesco Primo [...]*, c. 37
 - *Il convitt in casa di Levi [...]*, c. 38
 - *Environs de Dieppe*, c. 39
 - *Veduta delle fontane nella piazza della Basilica di San Pietro [...]*, c. 40
 - *[Bambino con falcetto]*, c. 41
 - *[Giovane in campagna]*, c. 42
- *camicia, forse originale, intitolata "B2. Paesaggi", contenente 10 tavole rappresentanti paesaggi; sette sono firmate A. Voogd, incise da Saxo e datate Roma 1818*, c. 43-52.
 - *[Paesaggio boschivo]*, c. 43
 - *[Paesaggio con buoi]*, c. 44
 - *[Paesaggio boschivo]*, c.45
 - *Antico tempietto sulla via Appia in Valle Aricia*, c. 46
 - *Cappuccini d'Albano*, c. 47
 - *[Strada di campagna]*, c. 48
 - *[Albero cadente]*, c. 49
 - *[Due alberi]*, c. 50
 - *[Massi rocciosi]*, c. 51
 - *[Contadino con un asino in cammino]*, c. 52
- *camicia, forse originale, intitolata "Diversi", incisione "S. Francesco di Paola", prospetto sezione pianta parziale, anno 1821; incisione tomba a Capua sulla via Appia, Pompei, tempio di Venere*, c. 53-69 + ex c. 33 (ora c. 70)
 - *Divo Francisco de Paula Ferdinandi Primi*, c. 53
 - *N. 243 Plan géométral [...] + N. 244 Tombeau antique près de Capoue [...]*, c. 54
 - *N. 132 patères, trépieds, vases & lampes antiques trouvés à Herculanium*, c. 55
 - *N. 129 Vases ou coupes de différentes formes, Aiguilles des tête découvertes à Herculanium et conservés dans le Museum de Portici*, c. 56
 - *N. 87 Tableau de salle à manger. Vases & Corbeilles de fruits. Pentures d'Herculanium conservées dans le Musée de Portici*, c. 57
 - *N. 94 Arabesques Egyptiens, peintures découvertes à Herculanium*, c. 58
 - *Exc.mo Dom.no Michaeli comiti a Witzai*, c. 59
 - *The Colosseum Regents Park*, c. 60
 - *Monumento a Winkelman da erigersi nella chiesa di S. Giusto in Trieste*, c. 61
 - *Monumento a Winkelman da erigersi nella chiesa di S. Giusto in Trieste*, c. 62
 - *Rovine di San Paolo*, c. 63

- *Pavimento in mosaico del Tempio della Fortuna Praenestina, inciso per la interpretazione dell'avv. Luigi Cecconi, c. 64*
 - *View of the rustic village now being formed at Furze Hill, c. 65*
 - *Lo stesso Erme veduto di faccia dal lato del Seneca - Tav. II, c. 66*
 - *Seneca e Socrate. Erme bicipite rinvenuto [...] - Tav. I, c. 67*
 - *Seneca e Socrate. Erme bicipite rinvenuto [...] - Tav. I, c. 68*
 - *Caveau découverte à Pompeïa près du Vésuve; Temple de Venus situé sur le bord de éa mer, c. 69*
 - *Seneca e Socrate. Erme bicipite rinvenuto [...] - Tav. I, c. 70*
- camicia "Pompei", 3 incisioni di cui due dell'Anfiteatro Flavio e una "Porzioni di fondamenti del Tempio... in onore di S. Francesco di Paola...", con firma a matita Att.to P. Bianchi, incisione datata 1818, c. 1.
- *Porzione di fondamenti de Tempio, che per ordine di Ferdinando I [...], c. 71*

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 53033-53103)

Sec. XVIII-XIX

c. 1-71

FGUI-R4-2

<Sala 5, cassetiera B.9> cartella 54, c. 1-9, 32-35, 38-39, 43-45

cartella 55, c. 36-37, 40-42, 46-63, 69, 71

cartella 56, c. 11-31, 64-68, 70

Fasc. 3: (*Tit. est.*) Fondo Bianchi [1]

Cartella contenente:

- camicia "Fondo Bianchi", Incisioni raffiguranti: Chiesa da eseguirsi a Cornaredo di Milano per il cardinale Lorenzo Litta prog, Pietro Bianchi, piante prospetti e sezione (incisioni 1915), c. 1-5
 - *Chiesa da eseguirsi in Cornaredo nel milanese [...] T. a I, c. 1*
 - *Chiesa da eseguirsi n Cornaredo nel milanese [...] T. a I, c. 2*
 - *Pianta della chiesa da eseguirsi i Cornaredo. T. a II, c. 3*
 - *Spaccato interno per il lungo della Chiesa da eseguirsi in Cornaredo. T. a III, c. 4*
 - *Altro spaccato con prospetto dell'altare della Chiesa da eseguirsi in Cornaredo[...] T. a IV, c. 5*

Incisioni raffiguranti: Ponte sul Ticino presso Boffalora, ponte sul Taro, cattedrale di Napoli, Anfiteatro di Capua, Capodimonte, monumenti napoletani, Pompei, Vesuvio, Terracina, veduta dei Dardanelli, c. 6-22.

- *Ponte sul Ticino presso Boffalora, c. 6*
- *Ponte sul Taro, c. 7*
- *[Veduta del Reale Palazzo di Caserta], c. 8*
- *Vue de l'Edifice apellè Granili a Naples, c. 9*
- *[Esterno della Cattedrale di Napoli], c. 10*
- *[Interno della Cattedrale di Napoli], c. 11*
- *[Interno dell'antico anfiteatro di Capua], c. 12*
- *Vue de Naples prise de Capodimonte, c. 13*
- *Vue du Mole de Naples, c. 14*
- *Vue de la Porte dite Capuana à Naples, c. 15*
- *Vue de l'Eglise de Résine et de l'Eruption du Vésuve du 23 Oct. 1822, c. 16*
- *Carte d'une partie du Golfe appellè le Cratérel tel quil devoit être avant l'éruption de 79, c. 17*
- *Vue du roche en entrant Terracine, c. 18*
- *Vue du côté droit de la rue des tombeaux à Pompei, c. 19*
- *Vue de la Porte de Pompei vers Erculanum, c. 20*
- *Vue dans la rue des tombeaux prise de la Porte d'Erculanum, c. 21*
- *Veduta dei Dardanelli sino a Costantinopoli - Vûe des Dardanelles jusquà Costantinople, c. 22*

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 53104-53125)

Sec. XVIII-XIX

c. 1-22

FGUI-R4-3

<Sala 5, cassettera B.10> cartella 57

Fasc. 4: (*Tit. est.*) Fondo Bianchi [2]

Cartella contenente:

- camicia intitolata "Pompei. Tipi definitivi", incisioni: Diverse vedute di Pompei di piccolo formato senza didascalie, analoghe con didascalia a matita, altre con piante dei quartieri, c. 1-81.
 - [*Strada dei sepolcri, Pompei*], c. 1
 - [*Fontana, Pompei*], c. 2
 - [*Ingresso al (...), Pompei*], c. 3
 - [*Parte del Foro di Pompei - Fianco della Basilica di Giove. Arco di trionfo*], c. 4
 - [*Tempio di Venere, Pompei*], c. 5
 - [*Uomo, donna e bambina in rovina con piscina*], c. 6
 - [*Molini nella casa di Sallustio*], c. 7
 - [*Tempio di Quirino*], c. 8
 - [*Strada dei sepolcri*], c. 9
 - [*Casa del poeta, Pompei*], c. 10
 - [*Casa di Pausa, Pompei*], c. 11
 - [*Atrio della Casa del Questore*], c. 12
 - [*Ingresso della Casa di Sallustio*], c. 13
 - [*Atrio della Casa di Pausa*], c. 14
 - [*Tre persone in un teatro romano*], c. 15
 - [*Coppia con colonnato ad angolo*], c. 16
 - [*Veduta generale della Basilica, Pompei*], c. 17
 - [*Casa dello Imperatore, così detta perché scavata alla presenza di Giuseppe II, Pompei*], c. 18
 - [*Ingresso del Foro triangolare in Pompei, detto ancora li Propilei*], c. 19
 - [*Via dei Sepolcri a Pompei veduta da un'altra parte*], c. 20
 - [*Coppia con colonnato ad angolo*], c. 21
 - [*Veduta generale della Basilica, Pompei*], c. 22
 - [*Strada dei sepolcri, Pompei*], c. 23
 - [*Casa di Pausa, Pompei*], c. 24
 - [*Piccolo teatro*], c. 25
 - [*Tepidario nelle terme, Pompei*], c. 26
 - [*Casa della fontana, Pompei*], c. 27
 - [*Casa del poeta, Pompei*], c. 28
 - [*Avanzi della Curia o Tempio d'Iside, Pompei*], c. 29
 - [*Piscina o casa del questore*], c. 30
 - [*Casa dello imperatore così detta perché scavata alla presenza di Giuseppe II, Pompei*], c. 31
 - [*Strada dei sepolcri*], c. 32
 - [*Imala o Curia d'Iside, Pompei*], c. 33
 - [*Atrio della Casa del Questore*], c. 34
 - [*Interno della Fortuna, Pompei*], c. 35
 - [*Tempio della Fortuna, Pompei*], c. 36
 - [*Tempio di Venere, Pompei*], c. 37

- *Parte del Foro di Pompei - Fianco della Basilica di Giove - Arco di trionfo*, c. 38
- *Molini nella casa di Sallustio*, c. 39
- *Atrio della Casa di Pausa*, c. 40
- *Tempio di Quirino altri dicono [...]*, c. 41
- *Sala o Curia d'Elide, Pompei*, c. 42
- *Ingresso al quartiere [di soldati?], Pompei*, c. 43
- *Fontana, Pompei*, c. 44
- *Ingresso della Casa di Sallustio*, c. 45
- *[Pianta del Foro civile di Pompei]*, c. 46
- *[Pianta dell'area del Foro triangolare]*, c. 47
- *[Pianta delle Terme del Foro e case limitrofe]*, c. 48
- *[Pianta della casa del chirurgo e case limitrofe]*, c. 49
- *[Pianta della via che da Porta Ercolano prosegue verso la Villa di Diomede]*, c. 50
- *[Disegno del mosaico della Battaglia di Issa]*, c. 51
- *[Molini nella Casa di Sallustio]*, c. 52
- *[Ingresso nella Casa di Sallustio]*, c. 53
- *[Parte del Foro di Pompei - Fianco della Basilica di Giove - Arco di trionfo]*, c. 54
- *[Tepidario nelle terme, Pompei]*, c. 55
- *[Tempio di Venere, Pompei]*, c. 56
- *[Tre persone in un teatro romano]*, c. 57
- *[Strada dei sepolcri]*, c. 58
- *[Strada dei sepolcri, Pompei]*, c. 59
- *[Atrio della Casa del Questore]*, c. 60
- *[Coppia con colonnato ad angolo]*, c. 61
- *[Veduta generale della Basilica, Pompei]*, c. 62
- *[Coppia che guarda anfiteatro con 5 persone nell'arena]*, c. 63
- *[Piccolo teatro]*, c. 64
- *[Casa del poeta, Pompei]*, c. 65
- *[Uomo, donna e bambina in rovina con piscina]*, c. 66
- *[Ingresso del Foro triangolare in Pompei, detto ancora li Propilei]*, c. 67
- *[Sala o Curia d'Elide, Pompei]*, c. 68
- *Atrio della Casa di Pausa*, c. 69
- *[Piscina o Casa del Questore]*, c. 70
- *[Casa dello Imperatore così detta perché scavata alla presenza di Giuseppe II, Pompei]*, c. 71
- *Tempio di Quirino altri dicono [...]*, c. 72
- *Casa di Pausa, Pompei*, c. 73
- *Ingresso al quartiere [di soldati?], Pompei*, c. 74
- *Avanzi della Curia o Tempio d'Iside, Pompei*, c. 75
- *[Imala o Curia d'Iside, Pompei]*, c. 76
- *[Tempio della Fortuna, Pompei]*, c. 77
- *[Rovina con grande vasca e figure mitologiche sulla parete]*, c. 78
- *[Fontana, Pompei]*, c. 79
- *[Casa della Fontana, Pompei]*, c. 80
- *[Interno della Fontana, Pompei]*, c. 81
- camicia "[S.t.]", sul piatto interno compare la scritta "BELGIO. N. 6":
 - *[Disegno di un monumento dedicato a "Francisco"]*, disegno a matita, c. 82

- *Gussa nella quale è la cornice del 2do ordine, disegno ad acquerello con firma "Vianider fecit, 1797", c. 83*
- camicia intitolata "Pietro Bianchi":
2 ritratti di Pietro Bianchi, incisioni, c. 84-85
 - *Pietro Bianchi Architetto ingegnere [...], c. 84*
 - *Cav.e Pietro Bianchi [...], c. 85*

Le tavole sono state digitalizzate e sono disponibili su Iconoteca (inventari tavole: 53126-53208)

Sec. XVIII-XIX

c. 1-85

FGUI-R4-4

<Sala 5, cassetiera B.10> cartella 58, c. 1-22

cartella 59, c. 23-44

cartella 60, c. 46-65

cartella 61, c. 66-83

Fasc. 5: (Tit. est.) Fondo Bianchi [3]

Cartella contenente:

- camicia intitolata "B5. Ritratti"
Incisioni di vari personaggi di ambito napoletano tra i quali i regnanti: Ferdinando e Carolina, Maria Cristina, Federico Guglielmo III di Prussia, papa Pio VIII, Alessandro zar di Russia datata 1825; due disegni (c. 144-145) attribuibili a Guidini, c. 86-146.
 - *Luigi Vanvitelli. Nato [...], c. 86*
 - *Ioannes Iovianus Pontanus, c. 87*
 - *Rauch, c. 88*
 - *S. Jesi. [...] l'effigie dell'ottimo maestro Giuseppe Longhi, c. 89*
 - *Iosephi d'Arpino [...], c. 90*
 - *Giulio Perticari [...], c. 91*
 - *Pirro Paderni. Nato nel [...], c. 92*
 - *[Ritratto maschile], c. 93*
 - *[Ritratto dell'astronomo Barnaba Oriani], c. 94*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 95*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 96*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 97*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 98*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 99*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 100*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 101*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 102*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 103*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 104*
 - *V. Francesco Saverio M. Bianchi Barnabita, c. 105*
 - *D. Gregorio Nicoli milanese: chierico regolare di S. Paolo in Napoli, c. 106*
 - *D. Gregorio Nicoli milanese: chierico regolare di S. Paolo, c. 107*
 - *Giuseppe Piazza direttore generale dei Reali osservatorj [...], c. 108*
 - *Giuseppe Piazza direttore generale dei Reali osservatorj [...], c. 109*
 - *Giuseppe Piazza direttore generale dei Reali osservatorj [...], c. 110*
 - *Giuseppe Piazza direttore generale dei Reali osservatorj [...], c. 111*
 - *Giuseppe Piazza direttore generale dei Reali osservatorj [...], c. 112*

- *[Ritratto di Giuseppe Piazzi]*, c. 113
- *Giuseppe Piazzi direttore generale dei Reali osservatorj [...]*, c. 114
- *Giuseppe Piazzi direttore generale dei Reali osservatorj [...]*, c. 115
- *Giuseppe Piazzi direttore generale dei Reali osservatorj [...]*, c. 116
- *Giuseppe Piazzi direttore generale dei Reali osservatorj [...]*, c. 117
- *Giuseppe Piazzi direttore generale dei Reali osservatorj [...]*, c. 118
- *Giuseppe Piazzi direttore generale dei Reali osservatorj [...]*, c. 119
- *Giuseppe Piazzi direttore generale dei Reali osservatorj [...]*, c. 120
- *Giuseppe Piazzi direttore generale dei Reali osservatorj [...]*, c. 121
- *Giuseppe Piazzi direttore generale dei Reali osservatorj [...]*, c. 122
- *S. Alphonsus Mar. de Ligorio [...]*, c. 123
- *Steph. Antonius. Morcellius [...]*, c. 124
- *Fr. Joseph Santarelli [...]*, c. 125
- *Francesco Ferrara celebre naturalista [...]*, c. 126
- *Antonio Tardi messinese [...]*, c. 127
- *Ferdinando I Re delle Due Sicilie*, c. 128
- *Intimitatis fulget honoribus [...]*, c. 129
- *Ferdinandus IV dei gr. Utriusq. Sic et Hier rex*, c. 130
- *A sua maestà Ferdinando I [...]*, c. 131
- *Maria Carolina Utriusq. Siciliae regina aet. XXXVIII an.*, c. 132
- *Maria Cristina Regina del regno delle due Sicilie*, c. 133
- *Friedrich Wilhelm III. König von Preussen*, F. Krüger, 1825, c. 134
- *Auguste, Fürstin von Liegnitz*, F. Krüger, 1826, c. 135
- *Pio VIII P. M. [...]*, Ferd. Cavalleri; P. Guglielmi lit., 1829, c. 136
- *Carlos V*, G. Simonetti dis., c. 137
- *Cesare Cantù. Milanese d'anni 35 [...]*, G. D'Onofrio; Litografia di G. Nobile, c. 138
- *Il conte Juan xxx*, Kriehuben, 1836, c. 139
- *Cav. Vincenzo de Grimm I. R. consigliere aulico*, c. 140
- *[Ritratto di gentiluomo con bastone]*, G. Beretta, 1836, c. 141
- *A. Bordoni*, Tratto da un disegno del sig. Garavaglia; G. Cornienti; Milano litografia Vassalli, 1828, c. 142
- *[Vesti religiose]*, c. 143
- *[Ritratto femminile parlante]*, Keck, c. 144
- *[Ritratto di fanciullo parlante]*, Keck, c. 145
- *[imperatore Alessandro]*, 1825, c. 146
- camicia intitolata "Albertolli/B3 Incisioni rare"
Incisioni e disegni, raffiguranti ritratti di Giocondo, busto e figura intera (incisione), disegni, Ornati incisione, disegni firmati da Albertolli 1812 e 1821, c. 147-158.
 - *Cav. Giocondo Albertolli*, Anderloni, Gius. Cornienti del.; Milano lit. Vassalli, c. 147
 - *Giocondo Albertolli [...]*, Luigi Marchesi scolpi; A. Alfieri dis. ed inc., c. 148
 - *XXV. Origine del capitello corintio [...]*, Giocondo Albertolli, 1805, c. 149
 - *[Fregio naturalistico]*, Giocondo Albertolli, 1821, c. 150
 - *[Fregio con acanto]*, Giocondo Albertolli, 1812, c. 151
 - *[Motivo di un fregio]*, c. 152
 - *[Motivo di un fregio abitato]*, c. 153
 - *[Foglia di acanto]*, Giocondo Albertolli, 1812, c. 154
 - *[Fregio con tondi abitati]*, c. 155
 - *[Fregio con due fiori]*, c. 156
 - *Tratto da un modello del Cav. Sig. Giocondo Albertolli*, D. Maglia; G. Lavelli, c. 157
 - *[Bozza del fregio con due fiori]*, c. 158
- camicia intitolata [s.t.], tavole sciolte
Vari disegni a matita con figure, parti anatomiche, architetture etc., c. 159-171.

La c. 171 era incollata al verso della c. 150.

- *[Prove anatomiche]*, c. 159
- *Paride ed Elena riconciliato da Venere*, c. 160
- *[Teste coronate]*, c. 161
- *[Figure e animali]*, c. 162
- *Galanti [?]*, c. 163
- *[Oratore]*, c. 164
- *[Trono]*, c. 165
- *[Angelo seduto]*, c. 166
- *[Due figure]*, c. 167
- *[Statue e cavalieri]*, c. 168
- *[Prelati]*, c. 169
- *Catena per gli architravi*, c. 170
- *Vaso su treppiedi*, Giocondo Albertolli, 1812, c. 171

Sec. XVIII-XIX

c. 86-171

FGUI-R4-5

<Sala 5, cassetiera B.10> cartella 62, c. 130-142, 146

cartella 63, c. 86-129, 143-145

cartella 64, c. 147-171

Fasc. 6: (*Tit. est.*) Fondo Bianchi

Cartella con 28 tavole, incisioni. Logge di Raffaello in Vaticano su disegni di Savorelli e Camporesi, c. 1-15, 1-12

Un'incisione, colorata è incorniciata in Sala 5:

- Giovanni Ottaviani, *Spaccato per il lungo del secondo piano della Loggia nel Cortile del Palazzo Vaticano...*, dalla serie "Le logge di Raffaello", pubblicata sotto la direzione di Giovanni Volpato 1772-1777 a Roma, incisione su rame con coloritura ad acquerello, stampata su carta vergata con filigrana "giglio fiorentino", Roma 1776. (Donazione Arnaldo Guidini, Barbengo, 2016)
- *Spaccato per il lungo del secondo piano della Loggia & Raffaello Sanzio di Urbino*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 1
- *B - [Decorazione della I campata delle Logge vaticane]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 2
- *Num I - [Pilastro I dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 3
- *Num II - [Pilastro II dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 4
- *Num IV - [Pilastro IV dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 5
- *Num V - [Pilastro V dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 6
- *Num VI - [Pilastro VI dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 7
- *Num VII - [Pilastro VII dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 8
- *Num VIII - [Pilastro VIII dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 9
- *Num IX - [Pilastro IX dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 10

- *Num X - [Pilastro X dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 11
- *Num XI - [Pilastro XI dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 12
- *Num XII - [Pilastro XII dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 13
- *Num XIII - [Pilastro XIII dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 14
- *Num XIV - [Pilastro XIV dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Cai. Savorelli pict., et Piet. Camporesi Arch delin; Ioann. Ottaviani sculp. cum privilegio SS. D.N. Clementis XIII, 1772 - 1776, c. 15
- *[Pilastro II dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Ludovicus Teseo Tauriniensis delin.; cum privilegio Ssmi. Dni. Nri. Clementis XIV; Joannes Volpato sculp. Romae 1774, c. 16
- *N. 3 [Pilastro III dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Ludovicus Teseo Tauriniensis delin.; cum privilegio Ssmi. Dni. Nri. Clementis XIV; Joannes Volpato sculp. Romae 1774, c. 17
- *N. 4 [Pilastro IV dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Ludovicus Teseo Tauriniensis delin.; cum privilegio Ssmi. Dni. Nri. Clementis XIV; Joannes Volpato sculp. Romae 1774, c. 18
- *N. 5 [Pilastro V dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Ludovicus Teseo Tauriniensis delin.; cum privilegio Ssmi. Dni. Nri. Clementis XIV; Joannes Volpato sculp. Romae 1774, c. 19
- *N. 6 [Pilastro VI dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, c. 20
- *N. 7 [Pilastro VII dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, c. 21
- *N. 8 [Pilastro VIII dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, c. 22
- *N. 9 [Pilastro IX dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Ludovicus Teseo Tauriniensis delin.; cum privilegio Ssmi. Dni. Nri. Clementis XIV; Joannes Volpato sculp. Romae 1774, c. 23
- *N. 10 [Pilastro X dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Ludovicus Teseo Tauriniensis delin.; cum privilegio Ssmi. Dni. Nri. Clementis XIV; Joannes Volpato sculp. Romae 1774, c. 24
- *N. 11 [Pilastro XI dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Ludovicus Teseo Tauriniensis delin.; cum privilegio Ssmi. Dni. Nri. Clementis XIV; Joannes Volpato sculp. Romae 1774, c. 25
- *N. 12 [Pilastro XII dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Ludovicus Teseo Tauriniensis delin.; cum privilegio Ssmi. Dni. Nri. Clementis XIV; Joannes Volpato sculp. Romae 1774, c. 26
- *[Pilastro I dalle Logge di Raffaello in Vaticano]*, Ludovicus Teseo Tauriniensis delin.; cum privilegio Ssmi. Dni. Nri. Clementis XIV; Joannes Volpato sculp. Romae 1774, c. 27

1772 – 1776

c. 1-27

FGUI-R4-5

<Sala 5, cassetiera B.11> cartella 65, c. 1-12

cartella 66, c. 1-4, 13-15

cartella 67, c. 5-12

BIBLIOGRAFIA

- Giancarlo Ré, *L'impegno architettonico di Augusto Guidini: una panoramica sulle realizzazioni del progettista del Palazzo degli Studi di Lugano*, "Corriere del Ticino" (20 luglio 2016).
- *Augusto Guidini di Barbengo: architetto, giornalista, politico*, a cura di Angela Windholz, Mendrisio, Mendrisio Academy Press; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2016.
- *Quale Gotico per Milano? I materiali della giuria per il concorso della facciata del Duomo (1886-1888)*, testi di: Angela Windholz, Carla Mazzarelli, Mirko Moizi, Daniela Mondini, Mendrisio Academy Press, 2023.
- Giancarlo Ré, *L'impegno architettonico di Augusto Guidini: una panoramica sulle realizzazioni del progettista del Palazzo degli Studi di Lugano*, «Corriere del Ticino» (20 luglio 2016).
- *Augusto Guidini di Barbengo: architetto, giornalista, politico*, a cura di Angela Windholz, Mendrisio, Mendrisio Academy Press; Bellinzona, Edizioni Casagrande, 2016.
- *I tesori dell'Accademia: i fondi librari di architetti celebri - la biblioteca di Augusto Guidini*, «L'Informatore» (29 luglio 2016).
- Stefania Hubmann, *Tra impegno civico e creatività: una monografia curata da Angela Windholz indaga la figura dell'architetto Augusto Guidini, promotore della prima Legge cantonale di tutela dei beni culturali, intervista con Angela Windholz*, «Azione» (12 settembre 2016).
- Stefania Hubmann, *Una casa custode del passato: Casa Guidini: costruita nel 1851 dal politico Giovanni Battista Ramelli fu acquistata dall'architetto Guidini e conservata fino ad oggi intatta dal nipote Arnaldo Guidini*, «Azione» (31 ottobre 2016).
- Simona Ostinelli, *Sulle tracce di Augusto Guidini*, «Il nostro paese», 330 (2016).